

**LICEO CLASSICO STATALE  
"GABRIELLO CHIABRERA"  
SAVONA**

**ANNO SCOLASTICO 2005/2006**

**CLASSE V G**

**INDIRIZZO LINGUISTICO**

**DOCUMENTO "DEL 15 MAGGIO"**

## **SOMMARIO**

**INTRODUZIONE GENERALE**

**STORIA DELLA CLASSE**

**CONTENUTI**

**METODI**

**MEZZI**

**SPAZI**

**TEMPI**

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

**OBIETTIVI**

**ITALIANO**

**MATEMATICA**

**FISICA**

**STORIA DEL DIRITTO**

**FRANCESE**

**INGLESE**

**SPAGNOLO**

**STORIA**

**FILOSOFIA**

**ARTE**

**EDUCAZIONE FISICA**

**INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

**ORIENTAMENTO:**

**AREA SCIENTIFICA**

**AREA GIURIDICA**

**CONSERVAZIONE BENI CULTURALI**

**AREA LINGUISTICA**

**AREA LETTERARIA**

**ALLEGATI:**

**1 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**2 – SIMULAZIONE TERZA PROVA**

**3 – ELENCO DOCENTI**

**4 – ELENCO ALUNNI**

## **INTRODUZIONE GENERALE**

### **STORIA DELLA CLASSE**

L'attuale classe V G si è costituita nell'anno scolastico 2001/2002 come I G di Indirizzo linguistico.

Il numero originario degli allievi, 24, salì a 25 il secondo anno perché, a fronte di un alunno fermato, si aggiunsero due allieve provenienti una da altro liceo e l'altra da altro indirizzo.

La III G si trovò ridotta a 23 unità in seguito a due bocciature avvenute alla fine del secondo anno, numero che scese ulteriormente a 22 in quarta (5 gli allievi promossi con debiti) dopo che un alunno risultò non promosso.

L'attuale V G ha conservato lo stesso numero di discenti (22), in quanto la perdita di un alunno fermato è stata compensata dall'arrivo di un'allieva proveniente da altra sezione (5 i promossi con debiti).

L'elenco dei nomi con i dati anagrafici è in calce al Documento (Allegato 4).

La successione dell'organico assegnato alla classe è stata molto travagliata, dal momento che dal primo al secondo anno sono cambiati gli insegnanti di I.R.C.(da Callandrone a Capaldi).Matematica(da Medico a Cavallo), Inglese(da Sau ad Alberto), Arte(da Fazzi a Giguet), Scienze(da Foresto a Ferrari),Diritto(da Buscaglia a Siri), Ed.Fisica (da Valle a Frumento). In terza l'avvicendamento ha riguardato Italiano e Latino(da Schito a Morando), Inglese (da Alberto a Costa), Spagnolo (da Soggetti a Fabri),Arte (da Giguet a Rossi) ed Ed. Fisica (da Frumento a Sonaglia), mentre in quarta I.R.C. (da Capaldi a Peluffo), Storia e Filosofia (da Zanelli a Flandi per filosofia e Gianfreda per storia), Inglese (da Costa a Vestvik),Spagnolo (da Fabri a Feliu),Scienze (da Ferrari a Foresto), Ed.Fisica (da Sonaglia a Frauto).

L'ultimo anno i cambiamenti hanno riguardato Spagnolo (da Feliu a Fabri), Arte (da Rossi a Sogno),Diritto(Bertolo), Ed.Fisica (da Frauto a Bargioni), mentre la cattedra di storia e filosofia è stata riunificata (Flandi).

L'elenco degli attuali Docenti è riportato in calce al Documento (Allegato 3).

Dopo i primi due anni, in cui la classe ha evidenziato problemi di integrazione e di disciplina, in terza, anche grazie ad una parziale selezione avvenuta nel biennio, l'attività didattica si è potuta svolgere in modo sereno e abbastanza proficuo, anche in virtù dell'atteggiamento collaborativo di gran parte degli allievi. Tale situazione è andata sempre migliorando nel corso del triennio, facendo registrare un accresciuto impegno e interesse

generale, anche se permangono alcuni isolati esempi di frequenza saltuaria e di assenze in occasione di verifiche. L'atmosfera nella classe è risultata comunque positiva e collaborativa, come è dimostrato anche dal discreto livello di profitto generale raggiunto dagli allievi, tra cui si segnalano alcuni casi di rendimento eccellente in tutte le materie.

## CONTENUTI

Le discipline dell'ultimo anno di corso della sezione D sono le seguenti:

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e letteratura inglese
- Lingua e letteratura francese
- Lingua e letteratura spagnola
- Filosofia
- Storia e Diritto
- Matematica
- Fisica
- Storia dell'arte
- Educazione fisica
- Insegnamento della religione cattolica
- Orientamento universitario (Giurisprudenza, Lettere, Facoltà scientifiche, Lingue, Conservazione dei beni culturali)

I contenuti educativi trasversali sono costituiti da:

- formazione della personalità dell'alunno e sviluppo delle sue potenzialità;
- educazione al rispetto delle norme nel quadro dei diritti e doveri della persona;
- educazione all'impegno, alla lealtà nei rapporti con gli insegnanti e con i compagni;
- educazione al dialogo come confronto di idee, rafforzamento delle capacità critiche, capacità di ascoltare e recepire le istanze altrui.

I contenuti cognitivi trasversali sono rappresentati da:

- procedimento di analisi e di sintesi applicato alle varie aree disciplinari;
- elaborazione di un metodo di studio e di lavoro;
- uso consapevole del linguaggio e dei linguaggi;
- avvio alla consapevolezza critica e alla rielaborazione dei contenuti.

Per i contenuti disciplinari si rimanda ai programmi redatti dai singoli docenti ed allegati in calce.

## **METODI**

Il rapporto docente-discente è stato generalmente corretto e si è per lo più mantenuto nel rispetto dei ruoli. In tutte le discipline è stato dato ampio spazio alla lezione frontale (esposizione e spiegazione degli argomenti, lettura dei testi), pur con aperture al dialogo educativo, e sono state date dagli insegnanti indicazioni per l'approfondimento personale degli argomenti. Per alcune materie, la lezione è stata accompagnata da esercizi guidati e attività di rinforzo.

## **MEZZI**

Sono stati utilizzati, oltre ai tradizionali mezzi a disposizione di ciascun docente e di ciascuna classe, testi in consultazione o in prestito nella Biblioteca d'Istituto o in altre Biblioteche, libri personali dei docenti e degli alunni, fotocopiatrice, videoregistratore, diapositive, i laboratori della scuola. Alcuni allievi hanno usato, specialmente per gli approfondimenti personali, strumenti multimediali.

## **SPAZI**

La classe ha svolto diverse attività, tenutesi negli spazi interni ed esterni alla scuola.

### **Spazi interni**

- Partecipazione al concorso narrativo "C'era una volta"(6 alunni) del 23 gennaio 2006
- Progetto Theatron, attività dei Coribanti (tre alunne)
- Corso sulla globalizzazione:21,26 aprile, 4,8 maggio 2006

### **Spazi esterni**

- Stage estivo (4 allieve; comuni di Savona, Borgio)
- Visita alla mostra Macchiaioli e Romantici a Genova il 7 febbraio 2006
- Visita alla mostra su Ibsen al Priamar il 14 febbraio 2006
- Spettacoli del Teatro Della Corte di Genova (Amleto di W. Shakespeare, Girotondo di A. Schnitzler, Sei personaggi in cerca d'autore di L.Pirandello, Temporale di A.Strindberg, La lunga vita di Marianna Ucria di D. Maraini)): 8 alunni coinvolti
- Conferenze sui poeti italiani tra Novecento e nuovo Millennio (9 alunni): 2,16 dicembre 2005, 9 febbraio 2006

- Conferenze sul Futurismo e il romanzo "Gli innocenti" di Guido Seborga: 11 e 25 marzo 2006
- Conferenza su Keplero (2 allievi) il 10 novembre 2005
- Partecipazione al Salone dello Studente presso L'Istituto Alberghiero di Finale L. (2 allieve)
- Conferenza di G. Conte al Palazzo della Sibilla (2 allievi) il 31 marzo 2006
- Viaggio di istruzione in Tunisia (11 allievi) – dal 25-03-06 al 30-03-06
- Partecipazione alla trasmissione televisiva "Per un pugno di libri (3 allievi) il 5, 6 marzo 2006
- Partecipazione al campionato provinciale e regionale di bowling (2 allievi).

## TEMPI

Il quadro orario disciplinare della classe è stato caratterizzato da tempi definiti secondo la normativa.

<b>Materia</b>	<b>Ore</b>
Lingua e letteratura italiana	4
I Lingua straniera (inglese)	3
II Lingua straniera (francese)	3
III Lingua straniera (spagnolo)	4
Storia e Diritto	3
Filosofia	3
Matematica	3
Fisica	2
Storia dell'arte	2
Educazione fisica	2
Insegnamento della religione cattolica	1
Area orientamento	1
<b>Totale</b>	<b>31</b>

Si sono verificati scambi di ore per lo svolgimento dei compiti in classe di Italiano a causa del tempo richiesto dalla prova di tale disciplina.

A partire dal mese di dicembre in orario curriculare sono state effettuate tre simulazioni della terza prova.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Sono state adottate prove di valutazione scritte e orali diverse per le varie discipline (vedi relazioni dei singoli docenti).

Le prove scritte sono consistite in elaborati di italiano (con tracce di argomento letterario, storico, di attualità o analisi testuali), risoluzione di problemi, saggi brevi e trattazioni sintetiche in lingua straniera, questionari di vario tipo a risposta chiusa o multipla, test con l'indicazione di vero o falso. A partire dal mese di dicembre si è dato spazio a simulazioni di terza prova, somministrando questionari a risposta singola con spazio predeterminato (tipol. B) in combinazione varia delle materie; si allega copia esemplificativa. I tempi attribuiti alle prove sono variabili dalle tre ore per il tema alle due ore per la traduzione, a una o due ore per i questionari e prove varie utilizzate come interrogazioni scritte. Le prove sono state considerate sufficienti quando l'allievo ha dimostrato di comprendere la richiesta, di conoscere e di saper applicare le nozioni essenziali.

Le prove orali sono state di tipologia diversa anche a seconda della materia:

- interrogazioni singole o multiple, d'ampia durata oppure brevi ma frequenti, intese soprattutto come colloquio volto a verificare non solo la conoscenza della materia, ma anche la capacità dialettica e di collegamento all'interno della materia, la correttezza e pertinenza dell'esposizione, il corretto uso della lingua italiana e dei linguaggi settoriali, la capacità di analisi e sintesi;
- anche la lezione dialogata volta a stimolare una più attiva acquisizione dei contenuti, ha fornito talvolta indicazioni utili per la valutazione. Sono state talora utilizzate interrogazioni programmate o comunque di volontari, per andare incontro alle richieste di organizzazione del lavoro della classe, alternate con altre disposte dall'insegnante.

In tutte le prove è stata utilizzata la scala decimale facendo riferimento alla griglia di valutazione dell'Istituto (allegato 2). Sono stati usati i mezzi voti, i più e i meno e si è concordato di non attribuire meno di tre decimi alle prove anche completamente insufficienti. Per la valutazione della terza prova è stato predeterminato un punteggio massimo per ciascun quesito di ogni disciplina e sono state stabilite delle corrispondenze tra fasce di livello di punteggio e voto globale da attribuire alla singola prova.

## **OBIETTIVI**

Alla fine dell'anno scolastico sono stati raggiunti i seguenti obiettivi educativi trasversali:

- capacità di autocontrollo e di autodisciplina verificabili in assenza dell'insegnante o durante lo svolgimento dei compiti in classe;
- rapporto aperto e,per una parte della classe,anche formalmente corretto con gli insegnanti;
- una certa consapevolezza dei propri errori e limiti;
- la capacità, presente almeno in alcuni allievi, di modificare e correggere le posizioni assunte.

Gli obiettivi cognitivi trasversali raggiunti sono:

- comprensione della continuità tra passato e presente e capacità di contestualizzare storicamente i fenomeni;
- capacità di lettura di un testo,di analisi,di sintesi ed esposizione corretta o, per alcuni, appropriata dei contenuti;
- capacità, riscontrabile in alcuni allievi, di individuare analogie e differenze,di stabilire collegamenti tra fenomeni anche in direzione pluridisciplinare;
- sviluppo dell'interesse per varie manifestazioni culturali (lettura, cinema, teatro, musica, attualità, arte).

## **ITALIANO INTRODUZIONE**

La classe, composta di 22 alunni, ha dimostrato, nella quasi totalità, un comportamento educato e collaborativo, una discreta propensione all'apprendimento ed un impegno nel complesso più che accettabile. Tutto ciò ha contribuito ad un livello di rendimento globalmente soddisfacente, compreso tra la stretta sufficienza per un esiguo numero di allievi meno volenterosi o più portati ad un approccio meno problematico alla materia e risultati più che discreti e in alcuni casi decisamente buoni, in cui la conoscenza dei contenuti si è avvalsa di personali capacità di rielaborazione.

Nel presente anno scolastico ho deciso di affrontare lo studio della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento puntando su lezioni frontali finalizzate ad un inquadramento storico dei fenomeni letterari e ad una presentazione, per quanto possibile puntuale, dei principali autori, del loro pensiero e delle loro scelte poetiche. A tale momento ho sempre fatto seguire una presentazione sufficientemente ampia dei testi tesa a rafforzare negli alunni l'abitudine ad una analisi capace di evidenziare le tematiche fondamentali insieme ad alcuni aspetti tecnici, ma soprattutto il costante collegamento tra le soluzioni stilistiche adottate dai singoli autori ed il loro pensiero.

Purtroppo il lungo lavoro sugli autori e sulle opere, le interrogazioni e le verifiche mi hanno costretto a sacrificare, nonostante la partecipazione della classe, buona parte dello studio del Novecento; mi sono visto così forzato a ricorrere, nell'ultimissimo periodo dell'anno, a presentazioni d'insieme circa il panorama letterario dell'ultimo periodo, oltre a "tesaurizzare" le letture fatte dalla classe negli anni precedenti.

Accanto allo studio del panorama letterario, con eventuali riferimenti alla contemporanea situazione europea, e all'abitudine all'analisi e all'interpretazione testuale, il mio lavoro si è rivolto anche alla produzione scritta, nella fattispecie alle tipologie di prove presenti all'esame di stato. Convinto della necessità non tanto della specializzazione, quanto

dell'abitudine di ogni allievo ad affrontare ognuna delle suddette tipologie, ho scandito le verifiche in classe senza concedere mai opzioni riguardanti il tipo di prova: questionari, analisi di un testo, saggi brevi o articoli di giornale, temi storici, letterari, di attualità.

Gli obiettivi perseguiti sono stati i seguenti:

- 1) Corretta conoscenza della lingua sotto il profilo sintattico, grammaticale, ortografico
- 2) Conoscenza dei diversi registri linguistici
- 3) Possesso di un adeguato patrimonio lessicale
- 4) Capacità di collegare alcune tematiche interdisciplinari.

Limitatamente alle prove scritte:

- 1) Uso corretto e consapevole della lingua e dei registri linguistici
- 2) Capacità di cogliere l'argomento centrale in un elaborato
- 3) Capacità di comprendere un testo adeguato al programma e di effettuarne la parafrasi
- 4) Capacità di sviluppare organicamente un enunciato di contenuto storico-letterario o argomentativo
- 5) Capacità di affrontare il commento e l'analisi di un testo letterario.

Limitatamente alle prove orali:

- 1) Capacità di condurre un discorso con chiarezza e correttezza
- 2) Capacità di usare il linguaggio specifico
- 3) Capacità di decodificare i testi letterari
- 4) Capacità di inserire gli autori nel loro contesto
- 5) Capacità di utilizzare un registro linguistico adeguato all'argomento
- 6) Capacità di istituire confronti tra autori e tematiche diverse
- 7) Capacità di orientarsi nell'ambito dei fenomeni letterari e storici studiati
- 8) Capacità di costruirsi un percorso interdisciplinare.

Gli obiettivi appena indicati sono stati raggiunti al 70%.

## **PROGRAMMA**

### LETTERATURA:

Il periodo napoleonico, Neoclassicismo e Preromanticismo

U: Foscolo:

“Le ultime lettere di Jacopo Ortis”; lettura de “Il sacrificio della patria nostra è consumato”, “Il colloquio col Parini”, “Illusioni e mondo classico”, la lettera da Ventimiglia.

Le Odi: lettura di “All’amica risanata”

I sonetti: “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”

I Sepolcri: lettura integrale dell’opera

Le Grazie

IL Romanticismo: inquadramento storico, temi e caratteristiche, il Romanticismo in Italia

G: Leopardi:

Lo Zibaldone: lettura della teoria del piacere e della poetica dell’indefinito

I Piccoli Idilli: L’infinito

Le Canzoni: L’ultimo canto di Saffo

Le Operette Morali: “Dialogo della Natura e di un islandese”, ultima parte del "Dialogo di Plotino e Porfirio"

I Grandi idilli: “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

Il ciclo di Aspasia: “A se stesso”

I Paralipomeni alla Batracomiomachia

La ginestra

A: Manzoni:

Dalla lettera sul Romanticismo, Il vero come soggetto, l'utile come scopo, l'interessante come mezzo

Inni Sacri e Tragedie

Adelchi. Coro dell'atto III; coro dell'atto IV; morte di Adelchi (atto V, scene VII, IX,X)

Canzoni civili: il 5 maggio

I Promessi Sposi

La Scapigliatura

Positivismo e Naturalismo

G. Verga:

Il Verga preverista

Vita dei campi: "Rosso Malpelo" (lettura integrale)

I Malavoglia: lettura integrale

Novelle rusticane: Libertà

Mastro don Gesualdo: lettura integrale

IL Decadentismo: coordinate storiche, visione del mondo, poetica

G. Pascoli:

Il fanciullino: lettura dei brani in antologia

Myrica: Novembre, Temporale, Patria, L'assiuolo, X agosto

Poemetti: Digitale purpurea

Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno

Poemi conviviali: L'ultimo viaggio (XXIV episodio)

G. D'Annunzio:

Primo vere, Canto novo,

Il libro delle Vergini

Il piacere: lettura integrale

Giovanni Episcopo, L'innocente

Trionfo della Morte

Poema paradisiaco: lettura di "Consolazione"

Le Vergini delle Rocce, Il fuoco

Il teatro

Le Laudi: da "Maia", lettura di "L'incontro con Ulisse"; da "Alcyone", lettura di "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto"

Forse che sì forse che no"

Notturmo

L. Pirandello:

L'umorismo: lettura de " Il sentimento del contrario"

L'esclusa , Il turno

Dalle Novelle, lettura di "La carriola"

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale

I vecchi e i giovani

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Uno, nessuno, centomila

Il teatro: Così è se vi pare, Il berretto a sonagli, Il piacere dell'onestà, Il giuoco delle parti,

Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore, I giganti della montagna

I. Svevo:

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

La poesia del primo novecento: cenni su Ungaretti , Montale

Dante, La Divina Commedia: Paradiso, canti I, III, VI

## **MATEMATICA E FISICA**

### **INTRODUZIONE**

L'attività si è svolta, fondamentalmente, tramite l'utilizzo di lezioni frontali, per affrontare l'introduzione ai diversi argomenti e le parti più strettamente teoriche. È stata utilizzata anche una forma colloquiale per approfondire il tema o per l'esecuzione d'esercizi attinenti all'argomento in esame.

Accanto a questi strumenti si sono utilizzati, occasionalmente, schede riassuntive o esemplificative redatte dall'insegnante; gli allievi, inoltre, erano invitati a prendere appunti nel corso delle lezioni e ad integrarli con il libro di testo durante lo studio personale.

Le verifiche sono state eseguite con prove periodiche, svolte al termine di determinati segmenti curricolari, ed effettuate utilizzando metodi differenti:

- prove non strutturate orali e scritte: colloqui e compiti in classe con esercizi, problemi, domande teoriche;
- esercizi collettivi alla lavagna;
- discussioni guidate in classe;
- interventi ed osservazioni;
- brevi quesiti o esercizi eseguiti individualmente da alcuni alunni con successivo commento orale alla lavagna o alla cattedra, mentre la classe svolge altri esercizi, attività d'approfondimento o recupero.
- Esperimenti nel laboratorio di fisica sulla parte di elettromagnetismo

## **MATEMATICA**

### ***Insiemi numerici. Funzioni***

Insiemi numerici. Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli. Intorno. Insiemi numerici limitati e illimitati. Estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico. Punti di accumulazione. Funzioni: definizione e terminologia. Funzioni numeriche e funzioni matematiche. Grafico di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni inverse. Funzioni composte. Funzioni periodiche. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio di una funzione  $Y=f(x)$

### ***Limite e continuità delle funzioni***

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti. Teorema del confronto. Funzioni continue e calcolo di limite. Continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti delle funzioni continue.

### ***Teoremi sul calcolo dei limiti***

Limite della somma algebrica di funzioni. Somma e differenza di funzioni continue. Limite del prodotto di due funzioni. Prodotto di funzioni continue. Continuità delle funzioni razionali intere. Continuità di  $\sin x$  e  $\cos x$ . Limite del reciproco di una funzione. Limite del quoziente di due funzioni.

### ***Limiti delle funzioni razionali***

Funzioni razionali intere. Limiti delle funzioni razionali fratte per  $x$  che tende a  $c$ , con  $c$  finito. Limiti delle funzioni razionali fratte per  $x$  che tende a  $c$ . Continuità delle funzioni inverse. Limiti delle funzioni composte. Cambiamento di variabile. Continuità delle funzioni composte di funzioni continue. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto.

### ***Funzioni continue***

Discontinuità delle funzioni. Proprietà delle funzioni continue. Zeri di una funzione. Risoluzione grafica di una equazione. Grafico probabile di una funzione.

### ***Derivata di una funzione.***

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate. Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Derivata. Significato geometrico della derivata. Punti stazionari. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata di una funzione di funzione. Derivata di una funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione. Significato geometrico del differenziale. Regola di De L'Hôpital.

**Teoremi sulle funzioni derivabili. Massimi. Minimi. Flessi.**

Teorema di Lagrange e sue conseguenze. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Definizione di massimo e di minimo relativo. Definizione di un punto di flesso. Teoremi sui massimi e minimi relativi. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi ed assoluti. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso.

***Studio di funzioni***

Asintoti. La funzione derivata prima. Schema generale per lo studio di una funzione. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa.

Libro di testo:

**Titolo: Lineamenti di matematica Vol 5**

**Autori: Dodero – Baroncini - Manfredi**

**Ed.: Ghisetti e corvi**

## **FISICA**

### Termologia

#### ***Temperatura e calore***

Temperatura e principio zero della termodinamica – Scale termometriche – Dilatazione termica – Calore e lavoro meccanico – Calori specifici – Conduzione, convezione e irraggiamento.

#### **Fasi e cambiamenti di fase**

Gas ideali – Teoria cinetica – I solidi e la deformazione elastica – Equilibrio di fase ed evaporazione – Calore latente – Cambiamenti di fase e conservazione dell'energia.

#### **Le leggi della termodinamica**

Il principio zero della termodinamica – Il primo principio della termodinamica – Trasformazioni termodinamiche – Calori specifici di un gas ideale: a pressione costante e a volume costante – Il secondo principio della termodinamica – Macchine termiche e ciclo di Carnot – Frigoriferi, condizionatori d'aria e pompe di calore

### **Elettromagnetismo**

#### **Cariche elettriche, forze e campi**

La carica elettrica – Isolanti e conduttori – La legge di Coulomb – Il campo elettrico – Linee di forza del campo elettrico – Schermare e caricare per induzione – Flusso del campo elettrico e legge di Gauss

#### **Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica**

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico – Conservazione dell'energia – Il potenziale elettrico di una carica puntiforme – Superfici equipotenziali e campo elettrico – Condensatori e dielettrici –

#### **Corrente elettrica e circuiti in corrente continua**

Corrente elettrica – Resistenza e legge di Ohm – Energia e potenza nei circuiti elettrici – Resistenze in serie e in parallelo – Le leggi di Kirchhoff – Circuiti contenenti condensatori

–

## ***Magnetismo***

Il campo magnetico – La forza magnetica sulle cariche in movimento – La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente – Spire di corrente e momento torcente magnetico – Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampère – Spire di corrente e solenoidi – Il magnetismo nella materia

## ***Flusso del campo magnetico e legge di faraday***

Forza elettromotrice indotta – Flusso del campo magnetico – Legge di faraday dell'induzione elettromagnetica – Legge di Lenz – Lavoro meccanico ed energia elettrica – generatori e motori

Libro di testo:

**Titolo: Fisica Vol B**

**Autori: J.S. Walker**

**Ed.: Zanichelli**

## STORIA DEL DIRITTO

### PROGRAMMA

Dalla sovranità popolare alle tesi personalistica e patrimonialistica del potere  
Il ritorno alla sovranità popolare con le rivoluzioni francese e americana  
Il garantismo rivoluzionario: irretroattività della legge e riserva di legge  
L'assemblearismo e la deriva autoritaria in Francia  
I codici napoleonici e le loro funzioni  
L'età degli Statuti e la legislazione dello "Stato minimo liberale"

Dallo Stato liberale all'affermazione dei partiti di massa  
Il circuito virtuoso dell'economia e lo sviluppo monosettoriale: l'esperienza italiana  
Gli anni precedenti il primo conflitto mondiale e gli anni di guerra  
Situazione economica e sociale del primo dopoguerra (da say a Keynes)  
L'instabilità politica e il biennio rosso  
La scissione di Livorno del 1921

L'avvento del fascismo  
Il fascismo sociale e il ministero Di Stefano  
I clearing bilaterali e il liberismo economico  
Gli accordi di palazzo Vidoni e il risanamento del deficit pubblico  
Dalla politica di Di Stefano a quella di Volpi di Misurata  
Forme di protezionismo e uso dei dazi  
L'istituzione di INPS – INAIL – ONMI

Il fascismo e l'economia  
L'istituzione dell'IRI e la sua funzione  
La riforma del sistema creditizio  
Istituti di credito di diritto pubblico  
Banche di interesse nazionale e istituti di credito ordinario  
Istituti speciali di credito: casse di risparmio, istituti di credito fondiario e agrario  
La riforma della Banca d'Italia  
La trasformazione dell'IRI in ente permanente

La politica espansionistica e imperialista del fascismo ed i suoi esiti  
Gli anni fra il 1943 e il 1945  
La ricostruzione  
La situazione del paese alla fine del conflitto  
Gli aiuti internazionali  
L'ERP e il vincolo di destinazione d'uso dei fondi americani  
Il FMI e le diverse forme di finanziamento  
Diritti ordinari e speciali di prelievo; lettere di credito, oil facilities  
La BIRS e la BEI  
I sistemi di raccolta fondo: confronto fra FMI e le obbligazioni BEI

Gli anni del boom economico

L'intervento pubblico in economia e la creazione del Ministero delle Partecipazioni Statali

La nazionalizzazione del comparto elettrico

La congiuntura economica e la fine del boom

Le rivendicazioni sociali degli operai

L'"autunno caldo" del 1969

Caratteri delle rivendicazioni operaie: riduzione dell'orario di lavoro, garantismo in tema di diritti civili e politici

Il problema dei rinnovi contrattuali

L'istituzione della "scala mobile dei salari"

L'approvazione dello Statuto dei Lavoratori

I principi della legge 300 del 1970

La situazione italiana ed europea dopo il 1973

La guerra arabo-israeliana e le conseguenze per le economie occidentali

La stagflazione

La crescita del debito pubblico

La crisi strutturale italiana

La mancata sottoscrizione dei titoli i difficili rapporti fra soggetti pubblici e il divorzio fra Bankitalia e Tesoro dello Stato

La creazione del SSN e l'incremento del debito

La soppressione del Ministero delle Partecipazioni Statali

La privatizzazione come strumento di recupero di fondi

Modelli di privatizzazioni: lo "zoccolo duro" e la "polverizzazione" dei pacchetti azionari

I tentativi di risanamento degli anni '90

Il Governo Amato e la svalutazione della Lira

Gli accordi economici e politici per l'istituzione dell'UE

La politica del Governo Ciampi

Gli "Accordi di luglio": l'eliminazione della scala mobile, la flessibilità, la proroga dei CCNL

## FRANCESE

### INTRODUZIONE

Ho seguito questa classe fin dall'inizio del suo percorso liceale ed ho potuto apprezzarne l'evoluzione umana ed intellettuale. All'inizio il gruppo classe presentava forti tratti di eterogeneità con alcuni elementi che evidenziavano forte disagio di fronte all'impegno scolastico o addirittura un errato orientamento della scelta scolastica come si è poi successivamente dimostrato con il loro passaggio ad altre istituzioni scolastiche. Per la mia materia, che la maggioranza di loro affrontava per la prima volta, si sono avuti le classiche reazioni delle prime classi di debuttanti: momenti di entusiasmo alternati a stanchezza quando i risultati non corrispondevano alle aspettative. Ogni tentativo di incrementare il ritmo dell'apprendimento suscitava spesso una discreta resistenza. Nella classe esisteva però un nucleo duro di studenti dai solidi principi morali, riflessivi, abituati a mantenere gli impegni presi, che hanno contribuito a mantenere un livello elevato di serietà ed applicazione costituendo un modello positivo anche per gli altri. Alcuni non sono riusciti a mantenere il passo ed hanno dovuto abbandonare il gruppo che ha acquisito la sua fisionomia attuale nel corso degli ultimi due anni. E' di agevole riscontro come questa sia ormai una classe superiore alla media, sia in alcune punte di eccellenza, sia nel numero di componenti che a questa eccellenza aspirano e che spesso raggiungono. Anche se il grosso del lavoro, negli anni precedenti è stato svolto nell'espressione scritta, ritengo di poter affermare che, in particolare in quest'ultimo anno si sono avuti positivi riscontri anche nella qualità dell'espressione orale.

La frammentarietà della vita moderna, con i suoi numerosi impegni scolastici e parascolastici, che d'altro canto sono un prezioso sostegno alla crescita umana e morale di cui questi ragazzi sanno beneficiare nel modo migliore, non permette di affrontare estensivamente le tematiche letterarie e di civiltà più vicine a noi. Per questo, nello svolgimento del programma, non potendo sacrificare autori che ancora così tanto interesse e significato assumono ai nostri occhi contemporanei, il ventesimo secolo ha uno spazio oggettivamente ridotto.

Nell'approccio ad un genere letterario si è cercato di coglierne l'evoluzione delle tecniche e delle tematiche attraverso la scelta di alcuni autori che nella progressione temporale testimoniano i cambiamenti in atto anche nella società.

L'espressione scritta è stata oggetto di revisione continua a partire dagli errori dei compiti in classe.

Testo utilizzato:

BONINI/ JAMET LITTERATURE ET CIVILISATION FRANC. (2TOM) VALMARTINA

## **PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE**

### **Espressione scritta e Grammatica:**

- revisione generale delle strutture di base secondo le indicazioni delle prove scritte di composition
- strutture complesse della lingua: la subordinazione, il discorso indiretto
- revisione verbi irregolari; avverbi, uso delle preposizioni e delle congiunzioni
- ripresa delle tecniche del riassunto

### **Espressione orale:**

- lettura e commento di brani od estratti di attualità (giornali e A comme Ado)
- ascolto e commento di canzoni moderne (canzone acadiana e Cajun)
- visione e commento di estratti da trasmissioni televisive di attualità (France 2)
- lettorato e conversazione

### **Argomenti di letteratura:**

- Introduzione storica al XIX secolo

#### **Caratteri generali del Preromanticismo e del Romanticismo, dal romanzo di Rousseau alle teorie di Mme de Stael**

CHATEAUBRIAND generalità sulla vita e sulle opere principali

- Réhabilitation du gothique (GENIE DU CHRISTIANISME ) fotocopia
- Figure d'une génération tourmentée (RENE )

LAMARTINE generalità sulla vita e sulle opere principali

- Le lac (MEDITATIONS POETIQUES )

HUGO generalità sulla vita e sulle opere principali

- Vieille chanson du jeune temps (LES CONTEMPLATIONS )

#### **Caratteri generali del romanzo realista e del romanzo naturalista**

HUGO generalità sulla vita e sulle opere principali

- Le drame dans le récit (LES MISERABLES ) fotocopia

BALZAC generalità sulla vita e sulle opere principali

- La pension Vauquer (LE PERE GORIOT ) fotocopia

STENDHAL generalità sulla vita e sulle opere principali

- L'énergie d'un ambitieux (LE ROUGE ET LE NOIR ) fotocopia

FLAUBERT generalità sulla vita e sulle opere principali

- Flaubert s'efface devant son personnage (MADAME BOVARY) fotocopia

ZOLA generalità sulla vita e sulle opere principali

- Une rencontre (L'ASSOMMOIR) fotocopia

### **Il formalismo parnassiano (Leconte de Lisle) e la poesia simbolista**

BAUDELAIRE generalità sulla vita e sulle opere principali

- Tempête sous un crâne (LES FLEURS DU MAL) fotocopia
- Enivrez-vous (PETITS POEMES EN PROSE- Le Spleen de Paris,XXXIII) fotocopia

### **VERLAINE generalità sulla vita e sulle opere principali**

- Chanson d'automne (POEMES SATURNIENS)
- Ariettes oubliées, III (ROMANCES SANS PAROLES)
- Le ciel est par-dessus le toit (SAGESSE)

RIMBAUD generalità sulla vita e sulle opere principali

- Roman (POESIES) fotocopia
- Le dormeur du val (POESIES) fotocopia
- Aube (ILLUMINATIONS)

- Introduzione storica al XX secolo

### **Avant-garde poetica e letteraria; le dadaismo e surrealismo**

APOLLINAIRE generalità sulla vita e sulle opere principali

- La cravate et la montre (CALLIGRAMMES) fotocopia

### **Evoluzione del romanzo: il romanzo della memoria e il romanzo filosofico**

PROUST generalità sulla vita e sulle opere principali

- Le temps retrouvé (LE TEMPS RETROUVE) fotocopia

L'existentialisme: generalità sulla vita e sulle opere principali di Sartre e Camus  
Cenni sul teatro "dell'assurdo" (Beckett, Ionesco)

## **INGLESE**

### **INTRODUZIONE**

#### ***Finalità***

L'insegnamento dell'inglese si è inserito in un globale processo di apprendimento culturale che si propone di

- Potenziare le possibilità di comunicazione
- Acquisire la conoscenza dei fondamentali fenomeni linguistici
- Arricchire la cultura individuale
- Riflettere sulla propria lingua e cultura attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture

#### ***Obiettivi***

L'obiettivo finale raggiunto è rappresentato dallo sviluppo delle quattro abilità linguistiche:

1. Lettura
  - Saper comprendere e consultare un testo in inglese al fine di utilizzarlo per scopi informativi
  - Saper analizzare un testo letterario per le sue componenti di base
  - Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca
  - Saper riconoscere le convenzioni di un genere letterario
  - Saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario
2. Espressione scritta
  - Saper pianificare e paragrafare un testo
  - Saper esprimere opinioni personali in modo chiaro e corretto
  - Saper riassumere, usando un registro corretto
  - Saper sviluppare argomenti studiati di letteratura e storia
  - Saper commentare un testo di attualità
3. Espressione orale
  - Sapersi esprimere in rapporti interpersonali, usando un registro adeguato
  - Saper commentare un brano letterario studiato
  - Saper esporre con parole proprie i momenti salienti di una certa epoca studiata
  - Saper esporre opinioni personali circa un brano letterario studiato
  - Saper riassumere con parole proprie un'opera letteraria
4. Comprensione orale
  - Saper capire un discorso in inglese trasmesso a velocità normale
  - Saper individuare i punti salienti di un testo registrato

#### ***Contenuti didattici***

##### **Premessa**

L'insegnamento dell'inglese si è svolto in due fasi distinte:

Da un lato si è seguito un criterio cronologico per quanto riguarda la storia della letteratura inglese, in quanto si giudica che il riferimento all'asse storico-temporale possa facilitare le connessioni ed il rapporto tra le diverse discipline, specie quelle umanistiche. Anche se le lezioni sono state di tipo frontale, si è sempre seguito un approccio deduttivo, coinvolgendo ogni alunno nel dialogo didattico. Quindi la lettura dei brani antologici è stata preceduta da un'inquadratura dell'epoca sotto il profilo storico-sociale-culturale. Partendo dal testo nella sua organizzazione formale e tematica, sono state analizzate le

caratteristiche generali della produzione dell'autore, del quale sono stati forniti i cenni biografici necessari per la comprensione della sua personalità artistica.

Dall'altro lato si è cercato di coinvolgere la classe in esercizi orali, stimolando discussioni ed interventi riguardanti vari argomenti di attualità, o presi dal loro libro di testo *Countdown*, o presi da articoli da riviste settimanali tipo *Time* o *Newsweek*. Queste lezioni sono state accompagnate da ripassi grammaticali ed approfondimenti lessicali, sotto la guida del loro insegnante madrelingua, Mrs Evans. L'argomento più approfondito è stato la globalizzazione.

## PROGRAMMA

(Libro di testo: Spiazzi, Tavella *Now and Then*, Zanichelli Editore)

### ***The Romantic Age***

Emotion versus Reason : The Age of Revolutions

The Changing face of Britain and America:

- The Industrial Revolution
- Towards the Napoleonic Wars
- From the Luddites to 1837
- Social implications of Industrialism

Reality and vision: Romantic Poetry

Words and Meaning: Romanticism

The language of sense impression

The short story

William Blake:

- Life and main works
- Influences on Blake's works
- "Complementary opposites"
- Imagination and the poet
- Blake's interest in social problems
- Symbolism
- *The Lamb*
- *The Tyger*
- *London*

William Wordsworth:

- Life and main works
- The Manifesto of English Romanticism
- Man and the natural world
- The importance of the senses and memory
- Reflection in tranquillity
- The poet's task and his style
- *My Heart leaps up*
- *Daffodils*
- *Composed upon Westminster Bridge*

Samuel Taylor Coleridge:

- Life and main works
- Importance of imagination
- The power of fancy
- Importance of nature
- The language
- *The Rime of the ancient Mariner* Part I
- Atmosphere and characters
- *The Rime* and traditional ballads

Edgar Allan Poe:

- Life and main works
- Reputation
- The Tales

- *The Black Cat*

The atypical, the outcast, the rebel.

## **The Victorian Age**

The Victorian compromise: Victorian values

The Age of expansion and reforms:

- Queen Victoria's reign
- The urban habitat
- The British Empire

Faith and progress:

- The Victorian novel
- The rebirth of the theatre
- Words and Meaning: Aestheticism and Decadence

The industrial setting.

Charles Dickens:

- Life and main works
- The plot of Dickens's novels
- Characters
- A didactic aim
- From *Hard Times*: Nothing but facts; Coketown

Robert Louis Stevenson:

- Life and main works
- From *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: Story of the door
- Setting and characters
- Narrative technique

Oscar Wilde:

- Life and main works
- The rebel and the dandy
- Art for Art's Sake
- From *The Picture of Dorian Gray*: The portrait
- Plot
- Narrative technique
- The typical dandy
- Allegorical meaning

George Bernard Shaw:

- Life and main works
- A prophet of realism
- The play of ideas
- From *Mrs Warren's profession*: Mother and daughter
- Plot
- Themes

Women in the 19<sup>th</sup> century.

## **The Modern Age**

The Age of anxiety: New view of man and the universe

Britain and America in the first half of the 20<sup>th</sup> century:

- The reign of Edward VII
- World War I

- The Easter Rising and the inter-war years
- "The development from British Empire to Commonwealth of Nations" (Expansion)
- World War II
- Between the wars: the transformation of society

The divided consciousness:

- The modern novel
- Words and Meaning: Modernism

The interior monologue

James Joyce:

- Life and main works
- Dublin
- The rebellion against the church
- Poor eye-sight
- The modernist features of his works
- Subjective perception of time
- Impersonality of the artist
- Style
- From *Dubliners*: *Araby*
- The origin of the collection
- Naturalistic description
- The use of "epiphany"
- Paralysis
- Escape
- Characters
- Narrative technique
- The language

Virginia Woolf:

- Life and main works
- Contribution to the modernist novel
- The rejection of tradition
- Narrative technique
- A poetic use of language
- From *Mrs Dalloway*: Oh: pistol shot in the street outside!
- Plot
- Characters
- Setting in time and place

Man at war.

## ***The Present Age***

Britain and the USA in the second half of the 20<sup>th</sup> century

- The Welfare state
- The Irish Question

Absurd and Anger: Postwar drama

John Osborn:

- Life and main works
- From *Look back in Anger*: Fits of anger
- Plot
- Conventional structur

- Jimmy Porter: an anti-hero
- The other characters
- Style.

## **SPAGNOLO**

### **INTRODUZIONE**

La classe 5G è composta da 22 alunni. Si tratta di una classe che dimostra un atteggiamento disciplinato e partecipe ma non è del tutto omogenea sia a livello di preparazione di base relativa alla materia, sia per quanto riguarda lo scambio e la collaborazione fra compagni. Alcuni alunni hanno dimostrato buone capacità di studio e rielaborazione dei contenuti della materia sia nell'ambito orale sia in quello scritto, mentre altri hanno dimostrato invece di avere bisogno di potenziamento per poter raggiungere un livello sufficiente di comprensione e utilizzo dei materiali e delle conoscenze per poter svolgere le attività proposte. Sono state svolte attività di approfondimento in itinere. Il percorso della classe per quanto riguarda la lingua Spagnola è stato disomogeneo anche a causa del cambiamento di insegnante di anno in anno.

Gli Obiettivi proposti:

- . consolidare le conoscenze acquisite nel corso degli anni precedenti, ampliarle e approfondirle
- . potenziare le capacità linguistico-espressive che costituiscono la base per lo studio, l'analisi, l'esposizione dei contenuti oggetto del programma del corrente anno
- . raggiungere una comunicazione efficace ed appropriata al contesto situazionale, orale e scritta.

## **PROGRAMMA**

### **Letteratura**

- La Illustración
- G. Jovellanos. Testi: Contra las corridas de toros; Espectáculos y diversiones públicas
- Romanticismo
- J. Espronceda. Testo: Canción del pirata
- J. M. De Larra. Testo: Modos de vivir que no dan para vivir
- Costumbrismo
- Realismo
- Naturalismo
- Cientifismo
- Krausismo
- Determinismo
- B. Pérez Galdós. Testi: da "Misericordia". La señá Benina. Miserias del arrabal. La ingratitud.
- Clarín. Testi: da "La Regenta". Las ambiciones de don Fermín. Ana Ozores.
- Modernismo
- R. Darío. Testo: Era un aire suave
- J.R. Jiménez. Testo: Yo no soy yo
- A. Machado. Testo: Es una tarde cenicienta y oscura
- Generación del '98.
- M. De Unamuno. Testi: da "Niebla"
- Generación del '27.
- R. Valle Inclán. Testi: da "Luces de Bohemia"
- Vanguardias
- J.L. Borges. Testi: da "Biblioteca de Babel"
- P. Neruda. Testi: España en el corazón. Me gustas cuando callas
- F. García Lorca. Testi: El poeta dice la verdad. Alba.
- La novela antes y después de la Guerra civil.
- A. Buero Vallejo. Testi: da "El tragaluz"
- C. José Cela. Testi: da "La colmena"
- R. Sender. Testi: da "Requiem por un campesino español"
- M. Delibes. Testi: da "Los santos inocentes"
- La narrativa hispanoamericana del siglo XX
- G. García Márquez. Testi da: "Cien años de soledad"
- J. Cortázar. Testi da: "Historias de Cronopios y de Famas": Instrucciones para cantar
- C. Martín Gaité. Testi da: "Lo raro es vivir"
- A. María Matute. Testi da: "Primera memoria"
- L. Esquivel. Testi da: "Como agua para chocolate"

### **Civiltà**

(parte svolta in collaborazione con la conversatrice)

Lettura e analisi di brani e articoli di argomento vario, relativi a temi di attualità, seguiti da commento e produzione orale e/o scritta.

Visione di film spagnoli seguita da attività di discussione orale e/o scritta.

### ***Grammatica, lessico, sintassi***

Ripasso delle perifrasi verbali di infinito, gerundio a participio

Ripasso dei verbi di cambiamento di stato

Ripasso dei principali verbi con preposizione propria

Ripasso dell'uso del modo indicativo/congiuntivo

Ripasso dei principali connettori testuali

Ripasso dei principali ubicatori nel tempo e nello spazio

Ripasso dell'uso dei verbi con particella riflessiva

Ripasso dell'uso dei tempi passati in accordo con il marcatore temporale

Ripasso delle funzioni comunicative per esprimere: opinione, accordo, disaccordo, previsioni, sentimenti, emozioni, gusti personali, consiglio.

Ripasso/approfondimento: i diversi tipi di testo scritto

Ripasso/approfondimento: le tecniche di commento linguistico

Ripasso/approfondimento: le tecniche di commento letterario.

Libro di testo: Benavente-Boscaini: "Escenarios abiertos", Loescher

## **STORIA**

### **PROGRAMMA**

1. Risorgimento italiano
2. Le rivoluzioni del 1848
3. Società borghese e movimento operaio
4. La lotta per l'egemonia continentale e l'unità tedesca
5. Unità d'Italia
6. Stato e società nell'età della destra
7. Stati Uniti- Cina - Giappone
8. L'Europa nell'età di Bismarck
9. Seconda rivoluzione industriale
10. Imperialismo e colonialismo
11. L'Italia nell'età della Sinistra
12. La società di massa
13. L'Europa tra due secoli
14. L'Italia giolittiana
15. La Prima guerra mondiale
16. La rivoluzione russa
17. L'eredità della Grande guerra
18. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.
19. La grande crisi: economia e società negli anni '30.
20. L'Europa negli anni '30: totalitarismi e crisi della democrazia.
21. Il totalitarismo imperfetto del fascismo in Italia (anni '30)
22. Tramonto del colonialismo: Asia e America
23. Seconda guerra mondiale
24. Il mondo diviso: conseguenze della Seconda guerra mondiale

Testo adottato Giardina, Sabbatucci, Vidotto: "Profili storici" ed. Laterza

## **FILOSOFIA**

### 1) Criticismo di Kant

- definizione di filosofia critica
- Critica della ragion pura
- Critica della ragion pratica
- Critica del giudizio

### 2) Movimento romantico e idealismo (caratteri generali)

### 3) Idealismo etico di Fichte (definizione)

### 4) Idealismo materialistico-estetico di Shelling

### 5) Storicismo e idealismo assoluto di Hegel

- capisaldi del sistema
- critica delle filosofie precedenti
- la dialettica: i tre momenti fondamentali
- "Fenomenologia dello Spirito"
- "Scienza della logica"
- Filosofia della natura
- Filosofia dello spirito: soggetto - oggetto - assoluto

### 6) Destra e sinistra Hegeliana

### 7) Materialismo storico dialettico di Marx

- Manifesto del Partito comunista (sintesi)
- Il Capitale (sintesi)

### 8) Reazioni all'idealismo : Schopenhauer

#### 9) Filosofia del sospetto : Nietzsche

- La crisi del Novecento: "Menzogne millenarie della storia"
- Nascita della tragedia
- accettazione fatale della vita
- tra svalutazione dei valori
- "Così parlò Zarathustra"
- "Morte di Dio" e evento dell'oltreuomo
- Nichilismo e eterno ritorno dell'uguale
- Volontà di potenza

### 10) L'Esistenzialismo : caratteri generali

- L'Esistenzialismo come filosofia

### 11) Il primo Heidegger

- Analisi e lettura (in parte) di "Essere e tempo"

Testo adottato: Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero " Protagonisti e testi della filosofia"

## **STORIA DELL'ARTE**

### **INTRODUZIONE**

#### **1. PREMESSA**

La classe 5G segue la maxi sperimentazione che prevede nel biennio due ore settimanali di Arte (all'interno della materia Linguaggi non verbali e multimediali), nel terzo e nel quarto anno un'ora settimanale di Storia dell'Arte e un'ora settimanale in compresenza nell'orario di lezione delle lingue straniere, nel quinto anno due ore settimanali di Storia dell'Arte.

Nonostante l'avvicendamento di più docenti nell'insegnamento della disciplina nell'arco del quinquennio, la classe ha risposto positivamente alla metodologia didattica proposta nel corso del presente anno, manifestando un discreto livello di motivazione e di partecipazione; il comportamento è stato sempre corretto.

#### **2. CONSIDERAZIONI METODOLOGICHE E DIDATTICHE**

Si è ritenuto imprescindibile proporre una selezione degli argomenti volta ad evidenziare l'evoluzione storica dei fenomeni artistici e a chiarire di essa gli snodi fondamentali e la complessa rete di relazioni, al fine di fornire allo studente gli strumenti e le "chiavi di lettura" necessari ad eventuali approfondimenti e integrazioni individuali.

E' stato pertanto proposto un percorso cronologico che evidenziasse la consequenzialità degli eventi e la continuità o discontinuità delle interpretazioni artistiche, ma rispetto ad una sistematica presentazione sequenziale di artisti e di correnti artistiche, si è tuttavia privilegiata una lettura delle opere d'arte utile a verificare la poetica e i caratteri stilistici dei principali autori, i rapporti con i relativi contesti storici, politici e culturali, la prospettiva storica entro la quale operare confronti, abituando la classe ad un approccio critico con il testo visivo quale riferimento oggettivo dell'argomentazione e documento fondamentale per la costruzione di una più ampia e articolata trattazione storiografica.

I tempi a disposizione per la trattazione della Storia dell'Arte dal XVI secolo al XX secolo e la necessità di salvaguardare un sufficiente margine di spazio all'argomentazione delle nozioni e all'esercizio di decodificazione dei dati formali, tecnici, iconografici e iconologici delle opere studiate hanno imposto di definire linee di svolgimento che, a seconda dei diversi periodi storico – artistici, privilegiassero determinate tematiche rispetto ad altre, accorpasse fenomeni, offrissero una visione d'insieme e affrontassero singolarmente solo i principali manufatti artistici o i maggiori autori e di limitare la trattazione dei movimenti artistici del XX secolo solo a brevissimi cenni sulle avanguardie storiche e ad attività di approfondimento e di ricerca individuali, svolte da parte di alcuni studenti, relativamente a particolari espressioni artistiche proprie dell'età contemporanea e di particolare interesse interdisciplinare.

#### **3. STRUMENTI DI VERIFICA**

Si è ricorso a verifiche orali e a più numerose verifiche scritte per ottimizzare i tempi a disposizione e in preparazione alla terza prova dell'Esame di Stato. I momenti di verifica orale hanno seguito un calendario programmato e si sono svolte su parti limitate del programma, mentre le verifiche scritte sono state effettuate al termine della trattazione di consistenti parti del programma, al fine di stimare il grado complessivo di comprensione individuale di diversi argomenti studiati e di rinforzarne i contenuti.

Le verifiche orali sono state effettuate in forma di colloquio individuale, della durata media di un quarto d'ora, durante il quale gli studenti erano invitati a riconoscere, descrivere e commentare le riproduzioni di due o tre opere studiate, quali punti di partenza per una più

ampia trattazione di un particolare argomento; è stato oggetto di valutazione anche la qualità degli interventi sollecitati durante il dibattito in classe (verifica in itinere). Le verifiche scritte sono state sempre corredate, laddove necessario, da riproduzioni fotografiche e hanno previsto prevalentemente quesiti a risposta breve ed esercizi di analisi di opere d'arte.

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata espressa in scala decimale, utilizzando la griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

In particolare sono stati oggetto di valutazione:

- a) Conoscenze: acquisizione e memorizzazione dei contenuti storiografici e della terminologia specifica, riconoscimento delle opere studiate;
- b) Competenze e capacità: di analisi e sintesi, rielaborazione delle informazioni, ricerca di informazioni, logicità e coerenza, utilizzo degli strumenti di interpretazione del codice artistico e di lettura del testo visivo (identificazione dei principali caratteri tipologici, tecnico – esecutivi, iconografici, formali, stilistici, di inquadramento nel contesto storico e culturale).
- c) Linguaggio: correttezza (uso appropriato di un linguaggio di lettura formale costituito da un vocabolario tecnico di base e da una terminologia specialistica), registro adeguato, efficacia.

#### 5. OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli obiettivi minimi prefissati si possono considerare raggiunti. Tutta la classe infatti ha conseguito risultati da sufficiente a buono, pur con differenti livelli individuali di approfondimento dei contenuti e di padronanza degli strumenti di lettura e di interpretazione propri della disciplina; una minima parte della classe ha espresso una certa discontinuità nello studio e nell'impegno; alcuni alunni, infine, hanno saputo distinguersi per l'impegno costante, il vivo interesse e un'acquisita autonomia nella rielaborazione critica, raggiungendo risultati particolarmente soddisfacenti.

Sono stati pertanto raggiunti in misura almeno sufficiente i seguenti obiettivi:

1. conoscenza generale dei contenuti storiografici: le più significative espressioni e le coordinate storiche e geografiche della produzione artistica trattata, le sue essenziali linee evolutive ed i fattori del contesto culturale che ne hanno condizionato lo sviluppo; riconoscimento delle opere studiate;
2. sviluppo di una specifica competenza linguistica ed espressiva;
3. acquisizione di un metodo di analisi: dell'opera d'arte nei suoi diversi livelli di lettura e come espressione di un particolare contesto storico e culturale.
4. capacità critica di operare confronti e di cogliere analogie e differenze tra i diversi autori, movimenti e periodi, valutando il messaggio estetico nell'ambito di una più ampia prospettiva culturale e storica.

#### 6. MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

All'esposizione introduttiva degli argomenti (lezione frontale), si sono alternati spazi riservati all'analisi dei manufatti artistici, all'intervento e all'approfondimento (dialogo

guidato), talvolta accompagnati dalla lettura e dalla discussione di testi al fine di stimolare la ricerca autonoma e lo sviluppo delle individuali capacità critiche. L'esposizione in classe dei contenuti, gli appunti delle spiegazioni, il libro di testo adottato (AA.VV., *Arti visive. Protagonisti e movimenti*, Ed. Atlas, voll. 2 e 3) e i diversi materiali visivi e audiovisivi regolarmente utilizzati durante le lezioni (diapositive, strumenti multimediali, consultazione di siti web specializzati), integrati con altro materiale bibliografico (saggi, riviste specializzate, cataloghi) sono stati gli strumenti didattici utilizzati. La visita guidata a Genova (centro storico, Galleria di Palazzo Rosso, mostra *Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea*), svolta in relazione a periodi storico – artistici oggetto di studio, ha garantito l'indispensabile esperienza dell'approccio diretto con opere d'arte.

## PROGRAMMA

### Dal Rinascimento alla maniera.

- Raffaello Sanzio e la pittura del Rinascimento maturo in Italia Centrale e a Venezia. La formazione di Raffaello fra Urbino e Firenze (*Lo sposalizio della Vergine* a confronto con Perugino, i ritratti di *Maddalena Strozzi* e di *Agnolo Doni*, *La Madonna del cardellino*), la committenza pontificia e le Stanze Vaticane (analisi della Stanza della Segnatura); Giorgione e Tiziano: il tonalismo veneto.
- Il Manierismo e la crisi della maniera. La “terza maniera” e il percorso evolutivo dell’arte tracciato da Giorgio Vasari nelle *Vite de’ più eccellenti architetti, pittori e scultori italiani*; la fase dello sperimentalismo anticlassico (cenni a Pontormo e a Rosso Fiorentino); Firenze nell’età della maniera, la celebrazione dei Medici e l’architettura come espressione del potere (il volto nuovo della città, la decorazione di Palazzo Vecchio, la costruzione del Palazzo degli Uffizi e i percorsi di collegamento con Palazzo Pitti); Pittura e Controriforma, la crisi della maniera: la trattatistica post-tridentina, le nuove esigenze di un’arte sacra chiara, accessibile e persuasiva, il superamento del Manierismo.

### Roma nel secolo XVII e il “primato dell’immagine”.

- La definizione dei linguaggi pittorici tra classicismo e naturalismo. Natura e Idea nella pittura dei Carracci (cenni); la rivoluzione naturalistica di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio (*Bacco*, *Canestra di frutta*, i dipinti della Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi e la *Crocifissione di San Pietro* per la Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo, la *Morte della Vergine*).
- La Chiesa e l’arte: l’età d’oro del barocco romano. Dal classicismo all’innovazione barocca (cenni a Guercino e Lanfranco); Gian Lorenzo Bernini (*Apollo e Dafne* e la committenza del cardinale Scipione Borghese, il Baldacchino di San Pietro e il Monumento funebre di Urbano VIII, la Cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria e *L’estasi di Santa Teresa*, la *Fontana dei Quattro Fiumi* in Piazza Navona e il Colonnato di Piazza San Pietro) e i principali caratteri dell’urbanistica, dell’architettura e della decorazione barocca; cenni alla diffusione del Barocco in Italia.

### L’arte europea dal secolo dei lumi all’età romantica

- I caratteri dell’arte europea nella prima metà del XVIII secolo e il Rococò.
- Teorie artistiche e lezione dall’antico. Il *grand tour*, l’illuminismo e la riscoperta dell’antico; i teorici del Neoclassicismo e gli ideali estetici di Winckelmann; principali caratteri e fasi dell’architettura neoclassica in Italia e in Europa; Jacques – Louis David tra classicismo e impegno civile (*Il giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*); Antonio Canova: il tema della grazia in *Amore e Psiche* e in *Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice*; il tema del sepolcro e il rinnovamento del monumento funebre (i monumenti funerari di Clemente XIV, di Clemente XIII e della Duchessa Maria Cristina di Sassonia – Teschen).
- Età napoleonica e inquietudini pre-romantiche tra visione e realtà. Francisco Goya (*Il parasole*, *Il sonno della ragione genera mostri* dalla serie di incisioni *Los Caprichos*, *La famiglia di Carlo IV*, *Fucilazione del 3 maggio 1808*, cenni alla serie di incisioni *I disastri della guerra*, le “pitture nere” e *Saturno che divora uno dei suoi figli*); Johann Heinrich Füssli (*L’incubo*, *Il silenzio*, *Lady Macbeth afferra i pugnali*)
- L’artista romantico nelle culture europee e l’evoluzione del rapporto artista – società. Il sublime “naturale”, “artistico” e “moderno”, la pittura di paesaggio e l’interpretazione soggettiva della natura, la pittura di storia; il Romanticismo in Germania e la filosofia della natura: Caspar David Friedrich (*Abbazia nel querceto*,

*Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio o Naufragio della Speranza, Le bianche scogliere di Rügen*); il Romanticismo in Inghilterra tra sublime visionario e vedutismo: William Blake (*Il libro di Giobbe: il Canto delle stelle del mattino*) e i temi danteschi nella pittura romantica, Jhon Constable, il paesaggio pittoresco e la registrazione dei dati atmosferici (*Il mulino di Flatford*), Joseph M. William Turner e lo spettacolo terribile e sublime della natura (*Pace. Esequie in Mare; Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio*); la pittura romantica in Francia tra realtà storica e ricerche formali, Théodore Gericault (*La zattera della "Medusa", Alienata con la monomania del gioco, Alienata con la monomania dell'invidia*), Eugène Delacroix (*La barca di Dante, Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti*); la pittura in Italia, l'interpretazione delle aspirazioni risorgimentali e la lettura critica di Giuseppe Mazzini: Francesco Hayez e il Romanticismo Storico (*Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, Il bacio, La meditazione*).

### **La rappresentazione del mondo moderno**

- L'Europa di metà Ottocento e il Realismo. L'età del Positivismo e dello sviluppo tecnologico, delle grandi città e della nuova borghesia, la nascita della fotografia e i rapporti con l'arte; il Realismo in Francia: François Millet e la rappresentazione del lavoro nei campi (*Le spigolatrici, L'Angelus, La Primavera*), la caricatura in Francia e la polemica sociale e politica di Honoré Daumier (la serie dei busti di parlamentari, *Rue Transnonian, Ratapoil, Il vagone di terza classe, Don Chisciotte*); l'"arte viva" di Gustave Courbet (*Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier dell'artista*); l'Italia tra Verismo e pittura di macchia (cenni all'opera di Giovanni Fattori).
- Parigi e l'Impressionismo. La città moderna, i *Salon* e le esposizioni indipendenti, le ricerche sulla percezione visiva e il nuovo linguaggio pittorico; Edouard Manet tra riferimento alla tradizione e innovazione tecnica (*Colazione sull'erba, Olympia, Claude Monet che dipinge nel suo atelier galleggiante, Il bar delle Folies – Bergères*); Claude Monet dall'Impressionismo al dissolvimento delle forme (*Impressione, sole nascente; Donna con il parasole, La Gare Saint Lazare*, la serie della *Cattedrale di Rouen*, e la serie delle *Ninfee*); Pierre-Auguste Renoir dall'Impressionismo al recupero di una forma solida e monumentale (*Moulin de la Galette, Ragazze al piano, Bagnanti*), Edgar Degas tra osservazione della realtà e rielaborazione della memoria (*Cavalli da corsa davanti alle tribuna, Ballerina sulla scena, Le stiratrici*).

### **Il "laboratorio" del primo Novecento**

- Il Postimpressionismo: Il neoimpressionismo scientifico di Georges Seurat (*Un dimanche après - midi a l'Ile de la Grande Jatte*); Paul Cezanne e il superamento dell'Impressionismo (*Autoritratto con berretto, I giocatori di carte*, la serie de *La montagna Sante – Victoire, Le grandi bagnanti*); Paul Gauguin, l'"evasione" dalla cultura occidentale e il nuovo linguaggio sintetista – simbolista (*Il Cristo giallo, Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo?*); Vicent van Gogh e le radici dell'Espressionismo (*I mangiatori di patate, gli autoritratti, La camera dell'artista ad Arles, La notte stellata, La Chiesa di Notre-Dame a Auvers*); Henry de Toulouse-Lautrec, l'illustrazione grafica e i manifesti pubblicitari: *Au Salon de la rue des Moulins*, e l'*affiche* di *Jane Avril al Jardin de Paris*.
- Simbolismo, Divisionismo e Art Nouveau: il Simbolismo in Francia: Gustave Moreau e Odilon Redon (*Orfeo*); la pittura italiana tra verismo, simbolismo e divisionismo, Giovanni Segantini (*Le due Madri*) e Giuseppe Pelizza da Volpedo (*Il quarto stato*); le secessioni e l'*Art Nouveau* come ricerca di un linguaggio moderno e di un'unità

stilistica tra *design*, architettura ed arredamento; Klimt e la Secessione Viennese (*Giuditta II, Le tre età della donna, Il bacio*); il Modernismo e l'opera di Gaudì a Barcellona, Edvard Munch tra Simbolismo ed Espressionismo (*La bambina malata, Il grido, Pubertà, Madonna*).

## **EDUCAZIONE FISICA INTRODUZIONE**

L'attività si è svolta prevalentemente al Palazzetto dello Sport, nonché in impianti sportivi limitrofi al Liceo, in relazione alle proposte del "Progetto classi aperte" in parallelo con la Prof. Frumento, formando gruppi misti tra le classi 5<sup>A</sup>G e 5<sup>A</sup>F: nuoto, bowling, step, tennis, nonché attività finalizzate alla preparazione dello spettacolo di fine anno.

### **OBIETTIVI PERSEGUITI**

#### Conoscenze/contenuti

1. Consolidamento degli schemi motori di base
2. Attività sportive individuali e di squadra
3. Potenziamento fisiologico
4. Aspetti teorici sulla preparazione fisica e sull'allenamento
5. Informazioni fondamentali sulla tutela della salute, attraverso lo studio dell'anatomia e della fisiologia umana.

#### Capacità/competenze

1. Conseguimento e mantenimento della migliore condizione fisica.
2. Trasferimento delle abilità motorie nelle varie situazioni, anche non codificate.

### **CONSIDERAZIONI METODOLOGICHE E DIDATTICHE**

Nel corso delle lezioni pratiche, quando necessario, è stato dato spazio all'aspetto teorico, per agevolare una conoscenza degli argomenti legata all'esperienza diretta.

Per la teoria si è privilegiata la lezione frontale, con stesura di appunti ad integrazione del libro di testo –piuttosto sintetico- e con discussione in classe in relazione ad eventuali esperienze personali.

### **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

E' una disciplina pratica che prevede verifiche anche di tipo teorico, in relazione all'Esame di Stato:

una prova scritta secondo la tipologia B – domande a risposta breve;  
diverse prove pratiche, con valutazione basata anche sui miglioramenti individuali, sull'impegno e sull'assiduità alla frequenza.

### **ORE DI LEZIONE SVOLTE**

Al 15/05/06: 60 ore

Entro la fine dell'anno scolastico: 68 ore.

### **PROGRAMMA**

#### Attività pratica

Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative riferite a: forza generale, mobilità articolare, velocità, resistenza.

Attività sportive: nuoto, bowling, step, tennis, pallavolo, pallacanestro, badminton, calcio.  
Esercitazioni mediante test e percorsi con o senza attrezzi.

#### Teoria

Ripasso delle conoscenze precedentemente acquisite sull'apparato cardiocircolatorio e sull'apparato respiratorio: anatomia e fisiologia, correlazione tra circolazione e respirazione (il trasporto dell'ossigeno e l'eliminazione dell'anidride carbonica).

L'energia per la contrazione muscolare: la produzione di ATP (meccanismo anaerobico alattacido, meccanismo anaerobico lattacido, meccanismo aerobico).

Le capacità condizionali e coordinative: la forza, la velocità, la resistenza, la mobilità articolare e lo "stretching", riferite in particolare alle attività sportive affrontate durante l'anno scolastico e alle esperienze, agonistiche e non, degli alunni.

#### LIBRO DI TESTO

M. Giuliani

"il nuovo dal fare al dire"

Editore Colonna Scuola

## **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

### **INTRODUZIONE**

Gli alunni si sono confrontati criticamente su alcuni nodi fondamentali del cosiddetto secolo breve:

La chiesa e il mondo: dalla paura al dialogo, di Giuseppe Alberigo

Il tramonto delle certezze: mendicanti di senso, di Dario Antiseri

Le grandi trasformazioni culturali: il futuro è già qui, di Achille Ardigò

La questione femminile: con occhi di donna, di Franca Zambonini

Le radici dell'odio: i cristiani e l'antisemitismo, di Maurizio De Paoli e Giovanni Ferrò

Le provocazioni della bioetica e la riflessione della chiesa cattolica: intervista al cardinale Martini

Shintoismo

### **OBBIETTIVI RAGGIUNTI**

Saper cogliere le novità e le provocazioni del '900 e le risposte della cristianità

Saper cogliere le eredità che interpellano l'uomo del terzo millennio

Saper formulare una personale lettura critica

### **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

Identificare lo specifico del messaggio cristiano al di qua delle successive frammentazioni confessionali, a partire dalla Teologia del Nuovo Testamento

Operare una distinzione tra linguaggio scientifico e linguaggio religioso

Utilizzare una terminologia specifica in campo religioso superando gli equivoci e le generalizzazioni del linguaggio corrente

Distinguere tra ideologia religiosa e religione

Operare una riflessione sulla modernità e sulla possibilità di una nuova esperienza religiosa

**METODI:** lezione frontale, lezione interattiva, lettura di documenti, lavori di gruppo.

**MEZZI E STRUMENTI:** libro di testo, documenti, materiale audiovisivo

**STRUMENTI DI VERIFICA:** dialogo e confronto critico da monitorare mediante la griglia di osservazione allegata

Eventuali prove scritte strutturate

## **MODULO DI ORIENTAMENTO**

### **AREA SCIENTIFICA**

**( a cura dell'insegnante, Annunziata Pelliccia)**

#### **INTRODUZIONE**

Il modulo, della durata di 33 ore (si è svolto da novembre 2005 a marzo 2006), è stato proposto a 19 studenti delle classi 5° A , 5° C , 5° E , 5° F, 5° G.

Gli obiettivi principali sono stati:

- a) completare lo studio della struttura della materia, sia analizzando in che modo e in base a quali osservazioni i ricercatori del XIX e XX secolo arrivarono a determinarne l'intima struttura, sia attraverso lo studio dei modelli atomici via via proposti fino alla comprensione della moderna teoria atomica.
- b) definire i rapporti tra struttura elettronica e comportamento chimico e inquadrare gli elementi secondo le loro caratteristiche periodiche, in funzione del numero atomico.
- c) analizzare le principali teorie avanzate sul legame chimico.
- d) completare la conoscenza delle reazioni chimiche
- e) partecipare al progetto "Lauree scientifiche"- Chimica (Progetto nazionale di tipo interuniversitario)

#### ***Considerazioni metodologiche e didattiche***

Il lavoro tra il docente e il gruppo di allievi è stato improntato al reciproco rispetto delle regole e aperto al dialogo e alla discussione. Hanno seguito con attenzione le lezioni sugli argomenti proposti e alle attività di laboratorio a Genova hanno lavorato con impegno. Solo uno studente della classe 5° E non ha partecipato a nessuno dei due laboratori. Riguardo al progetto " Lauree Scientifiche occorre precisare che: nei mesi di febbraio e marzo è stata realizzata la Linea di Azione 1 con la partecipazione degli studenti a semplici esercitazioni guidate presso i laboratori della facoltà di Chimica a Genova.

Le attività di laboratorio effettuate sono state:

**1° laboratorio:** interazione luce - materia e isolamento dei pigmenti colorati degli spinaci. Analisi spettroscopica nell'ultravioletto-visibile.(durata 4 ore) Il laboratorio si è svolto il 15 febbraio 2006. Hanno partecipato 18 studenti.

**2° laboratorio:** misure di temperatura e pressione ( durata 4 ore). Si è svolto il 1 marzo 2006. Hanno partecipato 15 studenti.

#### ***Strumenti di verifica e valutazione***

Per la verifica si è fatto ricorso a tests scritti, proponendo quesiti a risposta aperta o a risposta multipla ed è stata valutata la relazione sulle attività di laboratorio

Per la valutazione sono stati presi in considerazione i seguenti elementi :

- a) la conoscenza dei contenuti,      b) l'uso del linguaggio specifico della disciplina
- b) la capacità di analisi e di sintesi      d) la capacità di risolvere semplici problemi proposti.

E' stata utilizzata la griglia di valutazione messa a punto dal gruppo di lavoro che ha partecipato alla stesura del P.O.F. e adottata dal Collegio dei Docenti.

#### **PROGRAMMA**

### Struttura atomica

- All'interno dell'atomo ( le particelle fondamentali).
- Modelli atomici e loro evoluzione storica.
- La struttura elettronica dell'atomo.
- Il modello a orbitali
- Il sistema periodico degli elementi ( la moderna tavola periodica e le proprietà periodiche)

### Dagli atomi alle molecole

- I legami chimici (legame covalente, ionico, metallico).
- La scala dell'elettronegatività e i legami.
- La forma delle molecole e le forze intermolecolari
- Molecole polari e non polari.

### Le soluzioni.

- Proprietà delle soluzioni
- Titolo delle soluzioni
- Proprietà colligative delle soluzioni

### Nomenclatura chimica

- La valenza e il numero di ossidazione
- Leggere e scrivere le formule (nomenclatura tradizionale, IUPAC e di Stock)
- Classificazione dei composti

### Reazioni chimiche

- Equazioni di reazione e bilanciamento
- Calcoli stechiometrici
- Reazioni di ossido- riduzione.

### Acidi e basi

- Proprietà
- Teorie sugli acidi e sulle basi (Teoria di Arrhenius, Teoria di Bronsted e Lowry, Teoria di Lewis)
- Ph

## **AREA GIURIDICA – ECONOMICA** **(Docente: Raffaella Bertolo)**

### **UNA SCELTA RISPETTOSA DEGLI OBIETTIVI EMERGENTI DAL POF**

Per l'anno scolastico 2005 – 2006 il modulo di orientamento di discipline giuridico-economiche si propone di affrontare tematiche di interesse costituzionale ma anche, e soprattutto aventi rilevanza socio-economica seppure di lettura non immediata. Si tratta dell'evoluzione delle dottrine economiche dal periodo frammentario alla seconda metà del XX° secolo.

### **TEMATICHE ED OBIETTIVI**

In un momento storico in cui esiste una certa disaffezione dei cittadini verso la cosa pubblica, è parso significativo un approccio allo studio dell'evoluzione dell'economia politica e della politica economica proprio per l'iterconnessione che le due discipline hanno con la quotidianità. La conoscenza delle diverse problematiche e un minimo di approccio critico dovrebbero costituire uno dei momenti forti della realizzazione di uno degli obiettivi della proposta formativa del nostri istituto: la formazione di una coscienza critica e di certo consapevole del cittadino.

### **LA PROPOSTA**

- ✓ L'evoluzione del pensiero economico
- ✓ Il periodo frammentario
- ✓ L'influenza della filosofia nelle valutazioni economiche medievali
- ✓ La politica delle potenze al tramonto del medio evo giuridico
- ✓ Fra mercantilismo e fisiocrazia
- ✓ La scuola classica, il ruolo dello Stato e il sistema fiscale
- ✓ La scuola socialista e la penosità del lavoro
- ✓ La scuola storica e la centralità del metodo statistico
- ✓ La scuola neoclassica e l'affermazione dell'utilità come elemento di valutazione
- ✓ La scuola keynesiana e il nuovo ruolo dello Stato
- ✓ Stato sociale o assistenziale?
- ✓ Il neoliberalismo e il recupero della teoria di Fisher

I vari temi sono stati affrontati con il supporto di grafici relative alle singole funzioni, di mappe concettuali per rendere concreto il dinamismo del fenomeno economico.

### **TEMPI DELLA PROPOSTA**

- ✓ Moduli di due ore settimanali per 16 settimane
- ✓ Moduli operativi dal novembre 2005 e fino al marzo 2006
- ✓ Proposta didattica secondo il modello della lezione-applicazione con possibile assegnazione di attività di ricerca giurisprudenziale
- ✓ Prove di verifica in itinere sia scritte sia orali
- ✓ Valutazione conclusiva rilevante ai fini della determinazione del credito scolastico

## **BENI CULTURALI**

**(prof. Magda Tassinari)**

**Alunni frequentanti (classe 5° G): Giorgio Barile, Erica Barini, Chiara Durante, Matteo Firpo, Sara Rojec, Federica Traversa.**

### **PROGRAMMA**

Lezioni frontali sulla legislazione dei Beni Culturali; potenziamento sulla Storia dell' arte del Novecento.

Lezioni attinenti le figure professionali del settore dei Beni Culturali, tenute in classe o presso sedi specifiche:

- archivista (Archivio di Stato di Savona)
- grafico pubblicitario
- conservatore del cinema
- operatore per la catalogazione dei Beni Culturali (Ufficio Diocesano BBCC)
- operatore culturale-didattico (Pinacoteca Civica di Savona)

Presentazione a cura di Giovanna Rotondi Terminiello del documentario *La lista di Pasquale Rotondi*, sul salvataggio di opere d' arte nel periodo bellico.

Valutazione conclusiva mediante redazione di un elaborato da parte di ciascun alunno.

## **Area linguistica**

**(prof.ssa D. Razzore)**

### **INTRODUZIONE**

#### **Finalità:**

Conoscenza degli elementi fondamentali della fonetica e della linguistica

Conoscenza delle caratteristiche principali delle lingue moderne

Le lingue dell'Unione Europea

Sviluppo delle capacità di analisi e inquadramento delle varie lingue e di collegamento fra esse

Conoscenza degli indirizzi e degli eventuali sbocchi della Facoltà di Lingue dell'Università degli Studi di Genova

Strategie di elaborazione di appunti universitari; relazione critica

#### **Svolgimento:**

Le lezioni si sono svolte a scuola sulla base di dispense. E' stata effettuata una visita alla Facoltà di Lingue dell'Università degli Studi di Genova, dove gli studenti hanno potuto ricevere esaurienti informazioni ed assistere a due lezioni.

## **PROGRAMMA**

Fonetica: l'apparato fonatorio, classificazione dei suoni in base al luogo ed al modo di articolazione, l'accento, la sillaba

Classificazione delle lingue: classificazione tipologica e genealogica

Linguistica: linguistica storica, comparativa e strutturale; evoluzione delle lingue indoeuropee in generale (teorie di Schleicher, Schmidt e Batoli), evoluzione delle lingue germaniche (prima e seconda mutazione consonantica), evoluzione delle lingue romanze

Le lingue dell'Unione Europea: caratteristiche e distribuzione

## AREA LETTERARIA

### Il Modulo di Orientamento: caratteri

Secondo quanto previsto dal Piano dell'Offerta Formativa di Istituto e deliberato dal Collegio Docenti, nel quadro della maxisperimentazione dell'Autonomia è stato svolto un modulo di **orientamento umanistico** pre-universitario destinato alle classi terminali e opzionale.

Attivato nel secondo bimestre e concluso nel mese di marzo il modulo prevede una valutazione definitiva che compare un'unica volta in pagella, a conclusione del secondo quadrimestre e partecipa alla determinazione del credito scolastico.

### Obiettivi

Il modulo di orientamento ha come obiettivo quello di offrire, a coloro che intendono frequentare facoltà umanistiche, una panoramica sulle varie problematiche attinenti l'attività letteraria oggi, nonché su alcuni settori disciplinari coinvolti nell'assetto curricolare della facoltà. Inoltre sono stati organizzati incontri col referente all'orientamento della Facoltà di Lettere Prof.ssa Cresci, con un esperto sul lavoro dello storico e sull'assetto complessivo dei corsi di laurea in Storia e Filosofia, nonché una visita alla Facoltà di Lettere e Filosofia così da consentire agli studenti di possedere le informazioni basilari per una scelta consapevole sulla prosecuzione dei loro studi.

Più specificatamente, a conclusione del modulo, gli studenti dovrebbero aver acquisito le seguenti competenze:

- Conoscere le questioni di base della modernità letteraria
- Conoscere la struttura e l'organizzazione della Facoltà di Lettere e Filosofia
- Elaborare una posizione consapevole circa l'opportunità di proseguire gli studi nell'ambito umanistico

### Criteri di valutazione

Tengono conto di una pluralità di elementi quali:

- Disomogeneità del gruppo che partecipa all'attività
- Provenienza da indirizzi differenti
- Abilità di partenza
- Evoluzione del grado di conoscenza e di competenza
- Regolarità della frequenza

- Rispetto delle consegne
- Coerenza degli atteggiamenti acquisiti in ordine alle scelte di orientamento

### **Verifiche di profitto**

Sono stati effettuati dei brevi colloqui durante lo svolgimento delle lezioni, privilegiando la dimensione interattiva e relazionale come strumento di valutazione preliminare circa il percorso di apprendimento e di riflessione sul sé, nonché sul reale coinvolgimento motivazionale.

A conclusione del corso è stata richiesta una relazione scritta sui contenuti dello stesso.

### **Programma svolto**

La modernità letteraria e il lavoro letterario oggi

Le forme della leggibilità: letteratura "alta" e letteratura di consumo

Funzioni nella narrativa di genere

Le articolazioni del pubblico novecentesco

La teoria della lettura

Editoria e società

Criteri generali per l'edizione dei testi (nozioni sommarie di stile)

La Facoltà di Lettere e Filosofia

Testo di riferimento teorico:

Vittorio Spinazzola, *La modernità letteraria*, Il Saggiatore, Milano, 2001

Alessandro Gusmano, *Editoria. Guida per chi vuole pubblicare*, Zanichelli, Bologna 1990

## ALLEGATO 1

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### Premessa

Sono stati individuati sei livelli: da un livello minimo che corrisponde ai 3-4 decimi attraverso un secondo livello (voto 5), un terzo (voto 6), un quarto (voto 7) fino ad un livello elevato (voto 8) e ad un livello molto elevato (voto 9-10).

Esistono diversi gradi di comprensione, così come esistono diversi tipi di rielaborazione: il primo grado di comprensione è la comprensione della richiesta, del quesito, del testo del problema; il primo tipo di rielaborazione è la rielaborazione sulla base di modelli.

Accanto alla comprensione va collocata la memorizzazione: non c'è conoscenza senza memorizzazione.

Un diverso grado di conoscenza (e di comprensione) distinguono il primo dal secondo livello, l'applicazione il secondo dal terzo, la rielaborazione di primo tipo il terzo dal quarto; la rielaborazione di secondo tipo il quarto dal quinto e dal sesto.

#### Obiettivi

Comprensione: comprensione e memorizzazione sono alla base della conoscenza

Applicazione delle conoscenze

Rielaborazione

<b>Liv.</b>	<b>Voti</b>	<b>Conoscenza e comprensione</b>	<b>Applicazione</b>	<b>Rielaborazione</b>
1°	3-4	Conoscenze frammentarie. Difficoltà di comprensione della richiesta. Difficoltà di comprensione e memorizzazione dei contenuti.	Non sa applicare le conoscenze.	
2°	5	Conoscenze parziali. Comprensione della richiesta. Comprensione parziale dei contenuti.	Applica le conoscenze con difficoltà e solo se guidato.	
3°	6	Comprende la richiesta. Comprende e memorizza i contenuti minimi indispensabili.	Sa applicare le conoscenze possedute.	
4°	7	Comprende e memorizza in modo organico.	Applica le conoscenze abbastanza autonomamente.	Rielabora sulla base di modelli.
5°	8	Comprende e memorizza in modo organico, informazioni anche complesse, integrandole con qualche approfondimento personale.	Applica autonomamente le conoscenze, anche in ambiti non noti.	Rielabora sulla base di modelli e, in parte, in modo originale.
6°	9-10	Comprende informazioni complesse che sa ritenere in via definitiva. Integra con ricerche personali la conoscenza.	Applica le conoscenze anche in ambiti e situazioni impreviste.	Rielabora in modo originale argomentazioni complesse.

**SIMULAZIONE TERZA PROVA**

**20 APRILE 2006**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE  
SECONDARIA SUPERIORE**

**SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA**

**CLASSE 5G**

**Materie prescelte:**

Inglese– Fisica - Italiano – Educazione fisica– Francese

---

**Istruzioni**

Nei fogli che seguono troverete dieci domande, due per ognuna delle materie indicate sopra.

Dovete rispondere a quanto vi si chiede, rimanendo tassativamente nei limiti delle righe che accompagnano ogni quesito.

Avete 2 ore di tempo, a partire da quando avrete ricevuto questo fascicolo, e anche questo è un termine tassativo, pena l'annullamento.

Durante la prova non potete uscire, né consultare alcun libro (compreso il vocabolario) o quaderno o altro manoscritto, né consultare per qualsiasi motivo i sorveglianti, né usare fogli che non siano quelli del fascicolo.

Se avete bisogno di scrivere un appunto o uno schema preparatorio, usate il retro non stampato dei fogli del questionario.

Scrivete a penna.

**Candidato/a** \_\_\_\_\_

**MATERIA: INGLESE**

1) Point out similarities and differences between Oscar Wilde and George Bernard Shaw as playwrights.

---

---

---

---

---

2) Give a brief outline of female emancipation in Britain in the 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries.

---

---

---

---

---

**Candidato/a** \_\_\_\_\_

**MATERIA: FISICA**

1) Enuncia le due leggi di Kirchhoff e spiega brevemente tali enunciati.

---

---

---

---

---

2) Che relazione sussiste tra campo elettrico e potenziale elettrico?

---

---

---

---

---

**Candidato/a** \_\_\_\_\_

**MATERIA: ITALIANO**

1) Qual è la differenza principale tra la tecnica narrativa di Zola e quella di Verga?

---

---

---

---

---

---

2) Che cosa intende Pascoli quando ne "Il fanciullino" parla di poesia pura?

---

---

---

---

---

---

**Candidato/a** \_\_\_\_\_

**MATERIA: EDUCAZIONE FISICA**

1) Durante la contrazione muscolare il "combustibile" utilizzato è uno solo: definisci tale molecola e descrivi la reazione chimica che fornisce l'energia per la contrazione.

---

---

---

---

---

2) Le "capacità condizionali": elencate e definiscine una a tua scelta.

---

---

---

---

---

**Candidato/a** \_\_\_\_\_

**MATERIA: FRANCESE**

1) Citez le titre (1) de la théorie déjà développée par Montesquieu, reprise par Mme De Staël et dites de quels deux pays étrangers (2) devrait s'inspirer le Romantisme Français, puis écrivez, pour chacun des deux le nom des 3 auteurs (3) qui en constituent le modèle

---

---

---

---

---

2) Pourquoi Napoléon voyait-il d'un œil favorable l'œuvre dont faisaient partie «Atala» et «René » ? (1) Citez-en aussi le titre (2) et le nom des trois protagonistes (3) qui racontent leur histoire.

---

---

---

---

---

**Allegato 3**

**DOCENTI**

**Allegato 4**

<b>Docente</b>	<b>Materia di insegnamento</b>
MORANDO Roberto	Lingua e letteratura italiana
PINNA PIERO	Lingua e letteratura francese
FLANDI Anna Maria	Storia ed Educazione civica; Filosofia
FABRI Stefania	Lingua e letteratura spagnola
CAVALLO Silvia	Matematica; Fisica
BERTOLO Raffaella	Diritto
VESTVIK Gro	Lingua e letteratura inglese
SOGNO Silvia	Storia dell'Arte
BARGIONI Giuliana	Educazione fisica
PELUFFO Annamaria	Insegnamento della Religione Cattolica

## ALUNNI

<b>Alunni</b>	<b>Data e Luogo di nascita</b>	
BAGLIETTO Angelo	Savona	30-04-1987
BARILE Giorgio	Savona	22-01-1988
BARINI Erica	Livorno	26-01-1987
CASTELLINO Anna	Finale L.(Sv)	29-01-1987
DAGNA Marta	Genova	22-09-1987
DAMONTE Guendalina	Savona	26-07-1986
DE FELIPPIS Giada	Savona	08-07-1987
DOTTA Tommaso	Genova	26-05-1987
DURANTE Chiara	Savona	17-12-1987
FERRANDO Tiziano	Savona	04-05-1987
FIRPO Matteo	Genova	25-02-1987
IVALDI Carlotta	Savona	24-09-1987
MARIANO Alice	Savona	08-12-1987
MARTINO Mariagrazia	Genova	27-02-1987
PARMA Anna Maria	Savona	15-04-1987
ROJEC Sara	Savona	08-11-1987
SALVATERRA Elena	Savona	03-06-1987
SARTORI Sara	Genova	28-05-1987
SCALIA Federica	Ceva (Cn)	30-07-1987
SCARAMUZZINO Giulia	Savona	16-08-1987
SPIGANTI Alessandro	Genova	17-12-1987
TRAVERSA Federica	Savona	22-03-1986