

**LICEO CLASSICO STATALE
"GABRIELLO CHIABRERA"
SAVONA**

ANNO SCOLASTICO 2003/2004

CLASSE III D

DOCUMENTO "DEL 15 MAGGIO"

SOMMARIO

INTRODUZIONE GENERALE	4
STORIA DELLA CLASSE	4
CONTENUTI	5
METODI	6
MEZZI	6
SPAZI	6
TEMPI	7
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	8
OBIETTIVI	9
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	10
INTRODUZIONE	10
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	11
LINGUA E LETTERATURA LATINA E GRECA	16
INTRODUZIONE	16
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA	17
AUTORI	18
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA	19
AUTORI	20
STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA, FILOSOFIA	21
INTRODUZIONE	21
PROGRAMMA DI STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA	22
PROGRAMMA DI FILOSOFIA	24
MATEMATICA E FISICA	26
INTRODUZIONE	26
PROGRAMMA DI MATEMATICA (CORSO DI ORDINAMENTO)	27
PROGRAMMA DI MATEMATICA/INFORMATICA (CORSO P.N.I.)	28
PROGRAMMA DI FISICA	30
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA	33
INTRODUZIONE	33
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA	35
INGLESE	38
INTRODUZIONE	38
PROGRAMMA DI INGLESE	38

<u>STORIA DELL'ARTE</u>	40
INTRODUZIONE	40
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	40
<u>EDUCAZIONE FISICA</u>	41
INTRODUZIONE	41
PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA	42
<u>INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA</u>	43
INTRODUZIONE	43
PROGRAMMA DI RELIGIONE	44
<u>ALLEGATI</u>	45
SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA	45
GRIGLIA DI VALUTAZIONE	51
DOCENTI	53
ALUNNI	54
LIBRI DI TESTO	55

INTRODUZIONE GENERALE

STORIA DELLA CLASSE

L'attuale classe IIID si è costituita nell'anno scolastico 1999/2000 come IVD di Indirizzo classico, articolata in due gruppi, uno con Matematica d'ordinamento, l'altro con Matematica-Informatica (PNI).

Il numero originario degli allievi, 26, rimase inalterato il secondo anno perché tutti vennero promossi (dieci con debiti); uno passò all'Indirizzo Linguistico, ma alla VD si iscrisse un'alliva proveniente da Roma.

La ID liceale era composta dagli stessi 26 alunni (7 promossi con debito dalla V Ginnasio) e articolata in tre gruppi minisperimentali: I.M.A. (Inglese, Matematica-Informatica PNI, Arte), I.A. (Inglese, Arte), A. (Arte). Poiché due allievi risultarono non promossi, la seconda aveva 24 elementi: nel corso dell'anno uno è passato ad altra classe, allo scrutinio finale tre non sono stati promossi e un altro non si è più iscritto.

La IIID 2003/2004 consta pertanto di 19 elementi, distribuiti in quattro gruppi (I.M.A., 7; I.A., 2; M.A., 2; A., 8).

L'elenco dei nomi con i dati anagrafici è in calce al Documento (Allegato 4).

Sostanzialmente stabile l'organico: da segnalare, al Ginnasio, un avvicendamento riguardante I.R.C. e uno riguardante Storia dell'Arte; dal Ginnasio al Liceo uno concernente Matematica d'Ordinamento; al Liceo un avvicendamento per Matematica (d'Ordinamento) e uno per Religione.

L'elenco degli attuali Docenti è riportato in calce al Documento (Allegato 3).

In prima e in seconda Liceo gli studenti, salvo qualche eccezione, sono migliorati, mantenendo un certo impegno e interagendo positivamente con gli insegnanti. Quest'ultimo anno la classe, pur ridotta nel numero, è sembrata, paradossalmente, meno omogenea che in passato e mentre alcuni allievi hanno intensificato il lavoro e affinato il metodo di studio, conseguendo risultati buoni o ottimi, altri sono stati condizionati dalla mancanza di attenzione, dallo studio irregolare e, in certi casi, dalle numerose assenze; permangono debiti in Latino, Greco, Matematica, Scienze.

CONTENUTI

Le discipline dell'ultimo anno di corso della sezione D sono le seguenti:

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e letteratura latina
- Lingua e letteratura greca
- Storia ed educazione civica
- Filosofia
- Matematica
- Matematica/Informatica (P.N.I.)
- Fisica
- Inglese
- Scienze naturali, chimica e geografia
- Storia dell'Arte
- Educazione fisica
- Insegnamento della religione cattolica.

I contenuti educativi trasversali sono costituiti da:

- formazione della personalità dell'alunno e sviluppo delle sue potenzialità;
- educazione al rispetto delle norme nel quadro dei diritti e doveri della persona;
- educazione all'impegno, alla lealtà nei rapporti con gli insegnanti e con i compagni;
- educazione al dialogo come confronto di idee, rafforzamento delle capacità critiche, capacità di ascoltare e recepire le istanze altrui.

I contenuti cognitivi trasversali sono rappresentati da:

- procedimento di analisi e di sintesi applicato alle varie aree disciplinari;
- elaborazione di un metodo di studio e di lavoro;
- uso consapevole del linguaggio e dei linguaggi;
- avvio alla consapevolezza critica e alla rielaborazione dei contenuti.

Per i contenuti disciplinari si rimanda ai programmi redatti dai singoli docenti ed allegati in calce.

METODI

Il rapporto docente-discente è stato generalmente corretto e si è per lo più mantenuto nel rispetto dei ruoli. In tutte le discipline è stato dato ampio spazio alla lezione frontale (esposizione e spiegazione degli argomenti, lettura dei testi), pur con aperture al dialogo educativo, e sono state date dagli insegnanti indicazioni per l’approfondimento personale degli argomenti. Per alcune materie, la lezione è stata accompagnata da esercizi guidati e attività di rinforzo, soprattutto per gli scritti di Latino e Greco.

MEZZI

Sono stati utilizzati, oltre ai tradizionali mezzi a disposizione di ciascun docente e di ciascuna classe, testi in consultazione o in prestito nella Biblioteca d’Istituto o in altre Biblioteche, libri personali dei docenti e degli alunni, fotocopiatrice, videoregistratore, diapositive, i laboratori della scuola. Alcuni allievi hanno usato, specialmente per gli approfondimenti personali, strumenti multimediali.

SPAZI

La classe ha svolto diverse attività, tenutesi negli spazi interni ed esterni alla scuola.

Spazi interni

- Giochi della matematica (5 allievi) – 19/11/03
- Progetto Theatron, attività dei Coribanti (un’alunna)

Spazi esterni

- Stage estivo (3 allievi; comuni di Savona, Quiliano, Spotorno)
- Spettacoli presso il cinema Astor “Spoon River”, la “Cavalleria rusticana”, con lezione preparatoria; “Alzati” della Cooperativa Sociale “La Polena”
- Spettacoli del Teatro della Tosse, Genova (2 allievi): “Elena di Euripide” – 09/03/04, “Le Metamorfosi della Natura” – 01/04/04
- “Scuola di Matematica”, ciclo di conferenze presso il Polo Universitario di Legino (per il gruppo di Matematica-Informatica)
- Giornata di studio sull’ “otto settembre” presso il cinema Astor (3 allievi) – 02/10/03
- Visita al salone FORMULA, Genova (un allievo) – 06/11/03
- Conferenza sulla “Memoria” presso il Priamar (5 allievi) – 06/02/04

- Partecipazione al Festival delle Scienze presso il Priamar (tutta la classe) – 12/02/04
- Giochi della Gioventù di sci (2 allievi)
- Viaggio di istruzione a Barcellona (12 allievi) – dal 12-03-04 al 17-03-04
- "Il passato (in)dimenticato", ciclo di conferenze presso l'Istituto G.B. Alberti (un allievo) – marzo, aprile, maggio '04
- Conferenza tenuta dal Professor Albini presso la Sala Rossa del Comune, per il ciclo "Spoetando" (tutta la classe) – 02/04/04
- Prossima visita al CERN di Ginevra (2 allievi), con conferenza preparatoria – 4-5/06/04

TEMPI

Il quadro orario disciplinare della classe è stato caratterizzato da tempi definiti secondo la normativa.

Materia	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e letteratura latina	4
Lingua e letteratura greca	3
Storia ed educazione civica	3
Filosofia	3
Matematica	2
Matematica/Informatica (corso P.N.I.)	3
Fisica	3
Inglese	3
Scienze Naturali Chimica e Geografia	2
Storia dell'Arte	2
Educazione Fisica	2
Insegnamento della religione cattolica	1
Totale (Inglese/Matematica/Arte)	33
Totale (Inglese/Arte)	32
Totale (Matematica /Arte)	30
Totale (Arte)	29

Si sono verificati scambi di ore per lo svolgimento dei compiti in classe di Italiano a causa del tempo richiesto dalla prova di tale disciplina.

A partire dal mese di dicembre in orario curriculare sono state effettuate tre simulazioni della terza prova.

È prevista, su richiesta degli allievi, una simulazione dell'esame orale

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state adottate prove di valutazione scritte e orali diverse per le varie discipline (vedi relazioni dei singoli docenti).

Le prove scritte sono consistite in elaborati di italiano (con tracce di argomento letterario, storico, di attualità o analisi testuali), traduzioni dal latino o dal greco, risoluzione di problemi, saggi brevi e trattazioni sintetiche in lingua inglese, questionari di vario tipo a risposta chiusa o multipla, test con l'indicazione di vero o falso. A partire dal mese di dicembre si è dato spazio a simulazioni di terza prova, somministrando questionari a risposta singola con spazio predeterminato (tipol. B) in combinazione varia delle materie; si allega copia esemplificativa. I tempi attribuiti alle prove sono variabili dalle tre ore per il tema alle due ore per la traduzione, a una o due ore per i questionari e prove varie utilizzate come interrogazioni scritte. Le prove sono state considerate sufficienti quando l'allievo ha dimostrato di comprendere la richiesta, di conoscere e di saper applicare le nozioni essenziali.

Le prove orali sono state di tipologia diversa anche a seconda della materia:

- interrogazioni singole o multiple, d'ampia durata oppure brevi ma frequenti, intese soprattutto come colloquio volto a verificare non solo la conoscenza della materia, ma anche la capacità dialettica e di collegamento all'interno della materia, la correttezza e pertinenza dell'esposizione, il corretto uso della lingua italiana e dei linguaggi settoriali, la capacità di analisi e sintesi;
- anche la lezione dialogata volta a stimolare una più attiva acquisizione dei contenuti, ha fornito talvolta indicazioni utili per la valutazione. Sono state talora utilizzate interrogazioni programmate o comunque di volontari, per andare incontro alle richieste di organizzazione del lavoro della classe, alternate con altre disposte dall'insegnante.

In tutte le prove è stata utilizzata la scala decimale facendo riferimento alla griglia di valutazione dell'Istituto (allegato 2). Sono stati usati i mezzi voti, i più e i meno e si è concordato di non

attribuire meno di tre decimi alle prove anche completamente insufficienti. Per la valutazione della terza prova è stato predeterminato un punteggio massimo per ciascun quesito di ogni disciplina e sono state stabilite delle corrispondenze tra fasce di livello di punteggio e voto globale da attribuire alla singola prova.

OBIETTIVI

Alla fine dell'anno scolastico sono stati raggiunti i seguenti obiettivi educativi trasversali:

- capacità di autocontrollo e di autodisciplina verificabili in assenza dell'insegnante o durante lo svolgimento dei compiti in classe;
- rapporto aperto e, per una parte della classe, anche formalmente corretto con gli insegnanti;
- una certa consapevolezza dei propri errori e limiti;
- la capacità, presente almeno in alcuni allievi, di modificare e correggere le posizioni assunte.

Gli obiettivi cognitivi trasversali raggiunti sono:

- comprensione della continuità tra passato e presente e capacità di contestualizzare storicamente i fenomeni;
- capacità di lettura di un testo, di analisi, di sintesi ed esposizione corretta o, per alcuni, appropriata dei contenuti;
- capacità, riscontrabile in alcuni allievi, di individuare analogie e differenze, di stabilire collegamenti tra fenomeni anche in direzione pluridisciplinare;
- sviluppo dell'interesse per varie manifestazioni culturali (lettura, cinema, teatro, musica, attualità, arte).

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

INTRODUZIONE

Nello svolgimento del programma sono state indicate le linee portanti dell'attività letteraria dell'Ottocento e, solo parzialmente, del Novecento in Italia, con alcuni riferimenti alla cultura europea, sullo sfondo della situazione storica, economica, sociale e politica. Si è proceduto poi all'esame dei singoli autori "maggiori", dei quali è stata tracciata una breve biografia, seguita da un quadro delle opere e da un profilo dell'ideologia e della poetica, come premessa di un discorso successivamente verificato e approfondito in sede di lettura dei testi.

La lettura ha costituito dunque un momento fondamentale nel dialogo scolastico, appuntando l'attenzione sui vari elementi costitutivi del testo: posizione del testo antologico nell'economia dell'opera da cui è tratto, contenuto, rapporto con la biografia dell'autore, parafrasi critica volta a mettere in evidenza gli aspetti più significativi della lingua e dello stile, individuazione degli elementi contenutistici più importanti e loro collocazione nell'ambito del sistema di valori dell'autore e dell'epoca.

Tale lavoro, svolto in classe, ha rallentato la scansione del programma, costringendomi a trattare affrettatamente o ad escludere importanti movimenti culturali e autori già previsti nella programmazione iniziale.

I romanzi inseriti nel programma (*I Promessi Sposi*, *I Malavoglia*, *La coscienza di Zeno*, *Il fu Mattia Pascal*) sono stati letti dagli allievi negli anni passati, pertanto nel corso delle lezioni sono state proposte e sviluppate solo alcune osservazioni, di carattere generale, sull'interpretazione delle opere, che non hanno certo esaurito la gamma delle riflessioni possibili, ma possono aver stimolato un atteggiamento più attivo da parte degli alunni.

Alla fine del percorso gli alunni hanno complessivamente dimostrato di essere in grado di capire e interpretare i testi letterari inserendoli nel giusto contesto storico, di individuare l'ideologia dominante nelle opere di un autore, di conoscere il quadro generale delle varie epoche letterarie. Il conseguimento di tali obiettivi è stato verificato mediante prove orali (brevi interventi durante le lezioni e interrogazioni di ampia durata impostate come colloquio) e frequenti verifiche scritte su limitate parti del programma. Sono inoltre stati svolti sei elaborati, tre per quadrimestre, consistenti nell'analisi di testi letterari e non letterari o nello sviluppo di argomenti di letteratura italiana, storia, cultura classica, attualità, secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Neoclassicismo

Origine del movimento - Teoria Winckelmanniana della bellezza ideale - I diversi aspetti del neoclassicismo.

Cenni su Preromanticismo

Cenni sulla Questione della lingua

Vincenzo Cuoco: Biografia, opere, pensiero.

Vincenzo Monti: Biografia, principali opere, fasi e caratteri della poesia montiana.

Ugo Foscolo: Biografia, opere, pensiero.

dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis" (Genesi e struttura dell'opera - I modelli - Il suicidio -

Contrasto fra ragione e illusioni - Anticipazione dei futuri temi foscoliani)

- "Il sacrificio della nostra patria è consumato" (11 ottobre 1797)
- Il colloquio con Parini: la delusione storica (4 dicembre 1798)
- Illusioni e mondo classico (15 maggio 1798)
- La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura (19/20 febbraio 1799)

dalle "Odi":

- All'amica risanata

dai "Sonetti":

- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni
- Alla sera

"Dei Sepolcri" (Struttura - Motivi occasionali - Motivazioni ideali: sentimentali, storiche, patriottiche, poetiche)

dalle "Grazie":

- Il velo delle Grazie (III 153-196)

Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo - Caratteri della letteratura romantica – I movimenti romantici in Europa - La polemica classico-romantica in Italia – I generi letterari.

Alessandro Manzoni: Biografia e opere - Religiosità e vita morale - Funzione morale e sociale della poesia.

dagli "Inni sacri" :

- La Pentecoste

dalle "Odi":

- Il Cinque Maggio

"Tragedie" (principi teorici: le unità, i cori, il vero poetico)

dall' "Adelchi":

- Coro dell' Atto Terzo

- Coro dell' Atto Quarto

"I Promessi Sposi" (Il problema del romanzo - Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi: revisione

strutturale e linguistica - Trama e novità etico-sociale - Fedeltà storica e vero poetico - Il sistema dei personaggi)

Giacomo Leopardi: Biografia, opere, pensiero (Zibaldone), poetica

dalle "Operette morali"(struttura e tematiche):

- Dialogo della Natura e di un Islandese

- Dialogo di Tristano e di un Amico

dai "Canti":

Canzoni (struttura e tematiche, le canzoni del suicidio)

I piccoli idilli (forma metrica, linguaggio, contenuti):

- L'infinito

- La sera del dì di festa

I grandi idilli (struttura e tematiche):

- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra (Struttura - "La ginestra" come testamento poetico - Poesia eroica - La solidarietà)

Giosuè Carducci: Biografia, opere, personalità, pensiero - Classicismo e Romanticismo - Le tematiche.

da "Rime nuove":

- Pianto antico
- Il Comune rustico
- San Martino

La Scapigliatura: Origine e significato del nome - La polemica antiborghese - Rapporti con il Naturalismo e con il Verismo, con il Romanticismo, con il Decadentismo.

Verismo

Affinità e differenze con il Naturalismo

Giovanni Verga: Biografia - Tempi e metodi della produzione letteraria – Pensiero

- Prefazione al racconto "L'amante di Gramigna"

da "Vita dei campi":

- Fantasticheria
- Cavalleria rusticana (confronto tra novella e dramma)
- Rosso Malpelo

"I Malavoglia" (La vicenda - Le scansioni spazio-temporali - La concezione di vita - Le tecniche narrative)

da "Novelle rusticane":

- La roba

Decadentismo

Origine e denominazione - La poetica

Giovanni Pascoli: Biografia, opere, pensiero - Classicismo e Decadentismo - Motivi, linguaggio e forme della poesia pascoliana - La poetica del 'fanciullino'.

da "Myricae":

- Novembre
- Temporale
- X agosto

dai "Canti di Castelvecchio":

- Il gelsomino notturno
- Nebbia

Gabriele D'Annunzio: Biografia e opere - Naturalismo, estetismo, superomismo - Sensualismo e naturalismo panico - Linguaggio evocativo e musicale.

da "Alcyone":

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

Italo Svevo: Biografia, opere (Una vita – Senilità – La coscienza di Zeno) - formazione culturale -

Il tipico personaggio sveviano: l'inetto - La lingua di Svevo.

"La Coscienza di Zeno" (struttura narrativa - il personaggio di Zeno - Svevo e la psicoanalisi.)

Luigi Pirandello: Biografia e opere - I temi pirandelliani : Vita e Forma, relatività del conoscere, il caso, lo scacco - Il teatro nel teatro - La poetica dell'umorismo.

"Il fu Mattia Pascal" (la struttura, i modelli narrativi, i temi principali)

da "Novelle per un anno":

- Ciacula scopre la luna
- Il treno ha fischiato

Il Crepuscolarismo (caratteri generali)

Il Futurismo (caratteri generali)

Eugenio Montale: Biografia, formazione e opere – Tono colloquiale e tensione comunicativa – La poetica degli oggetti – La poesia metafisica – Scelte formali e sviluppi tematici nelle prime tre raccolte.

da “Ossi di seppia”:

- I limoni
- Non chiederci la parola...
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola del pozzo

da “Le occasioni”:

- La casa dei doganieri

da “La bufera e altro”:

- La bufera
- L’anguilla
- La primavera hitleriana

Dante Alighieri

Paradiso: Canti I, II (vv. 1-45), III, VI, XI (vv.28-139), XV (vv. 88-148), XVII (vv.46-142),

XXXIII (1-39)

LINGUA E LETTERATURA LATINA E GRECA

INTRODUZIONE

Lo svolgimento dei programmi di Lingua e Letteratura latina e greca hanno seguito i criteri stabiliti nella riunione degli insegnanti del settembre 2003, nonché le indicazioni ministeriali per quel che riguarda l'esame di stato.

La trattazione della materia ha seguito tre direttrici:

1. Svolgimento della storia della letteratura, sempre supportata dalla lettura di testi in versione integrale o, perlomeno, in una buona scelta antologica.
2. Traduzione e commento di brani di autori, scelti secondo le indicazioni dei programmi ministeriali. La traduzione di ogni brano è stata accompagnata da osservazioni di carattere morfo-sintattico, lessicale e stilistico ed è stato inquadrato in un preciso contesto storico-culturale.
3. Ripasso costante delle più importanti regole morfo-sintattiche, grazie a traduzioni assegnate come lavoro domestico e regolarmente corrette in classe.

Con cadenza mensile sono state effettuate verifiche in classe: la scelta è caduta prevalentemente su argomenti noti agli alunni e su autori già trattati nella storia della letteratura oppure già ampiamente utilizzati per lavori di traduzione domestica.

La preparazione orale è stata verificata con interrogazioni il più possibile ampie per dare modo agli alunni di evidenziare la propria preparazione e magari i propri approfondimenti; in alcune occasioni tuttavia, per oggettive ragioni di tempo, è stato necessario ricorrere alle così dette interrogazioni scritte.

Per la valutazione di tutte le prove è stata utilizzata la scala decimale, facendo riferimento alla griglia di valutazione dell'Istituto; si è concordato di non attribuire meno di 3/10 alle prove anche completamente insufficienti.

Oltre alla simulazione di III prova sono state somministrate agli alunni delle domande a risposta aperta (5 righe) che vertessero su argomenti di carattere generale o su temi più specifici (prova costituita da 6 domande su argomenti di letteratura da svolgere in 50 minuti).

PROGRAMMA DI LATINO

LETTERATURA

L'età di Augusto: la politica culturale; il circolo di Mecenate.

La poesia elegiaca: origine e sviluppo del genere. La poesia elegiaca a Roma.

Tibullio: la poesia tra realtà e letteratura. Il *corpus tibullianum*.

Properzio: evoluzione della poesia properziana nei libri delle elegie.

Ovidio: le raccolte di elegie. Le opere erotico-didascaliche. I *Fasti*. Le *Metamorfosi*. Le elegie dell'esilio.

Vita e opere di Seneca: i *dialogi*, i trattati, le tragedie, le *lettere a Lucilio*, l'*Apokolokyntosis*. Lo stile della prosa senecana.

L'epica: il *Bellum civile* di Lucano: contenuto, struttura e personaggi. Rapporti con l'*epos* virgiliano.

La poetica di Persio. Le satire: contenuti e stile.

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*. Contenuto dell'opera. La questione del genere. Il realismo petroniano.

La poesia epica di età Flavia: gli *Argonautica* di V. Flacco.

L'epigramma: precedenti letterari. L'opera di Marziale: filoni tematici degli *Epigrammata*.

Plinio il Vecchio e il sapere enciclopedico.

Quintiliano e la formazione dell'oratore. La decadenza dell'eloquenza secondo Quintiliano.

Giovenale: la poetica. Le satire dell'*indignatio* e il "secondo" Giovenale. Stile delle satire.

Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane.

Biografia ed erudizione: Svetonio.

Tacito: la vita e la carriera politica. Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere e la concezione storiografica. La lingua e lo stile.

Vita e opere di Apuleio: il *De magia*. Le *Metamorfosi*: struttura, contenuto e significato allegorico.

Lo studio della Storia della Letteratura Latina è stato integrato dalla lettura di brani proposti dal libro di testo (cfr. elenco allegato) o di intere opere.

Ciascun alunno ha letto obbligatoriamente "Agricola" di Tacito e un'opera filosofica (a scelta) di Seneca.

AUTORI

Vita e opere di Virgilio:

Traduzione e commento di *Bucoliche*, *Ecloga* I; IV, vv. 1-63; *Georgiche*, IV vv.485-527; *Eneide* I, 1-11; IV, 1-30; VI, 450-476.

Vita e opere di Seneca:

Traduzione e commento di *Ad Lucilium* I, XCIII; *De Providentia* II, 1-12; VI, 1-7.

Vita e opere di Tacito:

Traduzione e commento di *Annales* XV 62-63; XVI 18-19.

PROGRAMMA DI GRECO

LETTERATURA

Nascita, sviluppo e significato del teatro tragico e comico nel mondo greco.

Caratteristiche generali dell'Ellenismo: quadro storico politico, i centri di diffusione dell'Ellenismo. La nascita della filologia. Il rapporto letterato-pubblico e letterato-potere.

Menandro e la commedia nuova. Umanesimo menandro. Tipi e personaggi. Rapporto con il teatro latino.

La nuova poetica: Callimaco e le sue opere: gli *Ἀντιμимиambi*, gli inni, l'Ecale, gli epigrammi.

Apollonio Rodio e la poesia epica. Trama e strutture delle Argonautiche. I protagonisti del poema. Il poeta fra tradizione e innovazione.

Teocrito e la poesia bucolica-mimetica. Gli idilli bucolici. I mimi urbani.

Gli altri componimenti della raccolta. Il "realismo teocriteo". Confronto con Virgilio.

I Mimiambi di Erodo.

Il lamento dell'esclusa.

Linee generali di sviluppo della storiografia in età ellenistica. La storiografia di Polibio. La concezione della storia e il metodo storiografico.

L'analisi delle costituzioni.

La filosofia nell'età ellenistica: la scuola di Epicuro; Zenone e la scuola stoica.

Le scuole di eloquenza: asianesimo e atticismo.

Le polemiche retoriche: apollodorei e teodorei.

L'anonimo autore del trattato "Sul sublime".

La seconda sofistica. Luciano di Samosata. Il periodo "sofistico".

L'abbandono della retorica. Satira religiosa e filosofica. La produzione romanzesca.

L'opera di Plutarco come sintesi culturale del periodo greco-romano. Le Vite parallele: carattere etico-politico delle biografie plutarchee. Loro struttura e valore storico. I Moralia: classificazione degli scritti.

Il romanzo ellenistico. Limiti e significato del termine "romanzo". Strutture e contenuto. I romanzi superstiti.

Lo "scandalo" cristiano e il Nuovo Testamento.

Lo studio della Storia della Letteratura è stato integrato dalla lettura di brani proposti dall'Antologia (cfr. elenco libri di testo) o di intere opere. Ciascun alunno ha letto obbligatoriamente una tragedia per ogni tragico, una commedia di Aristofane, una di Menandro, tre Idilli di Teocrito, e la "storia vera" di Luciano.

AUTORI

Vita e opere di Euripide.

Traduzione e commento da "*Le Baccanti*" vv. 1-63, 170-265, 451-518,
660-774

Vita e opere di Lisia.

Traduzione e commento di: *Per l'invalido*, capp.1-27.

STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA, FILOSOFIA

INTRODUZIONE

Nello svolgere i piani di lavoro ho seguito la tradizionale successione storica degli avvenimenti e delle dottrine, cercando tuttavia di valorizzare, oltre ai contenuti essenziali, la problematicità dei temi affrontati. Era anche mia intenzione condurre un'analisi degli eventi e delle concezioni più recenti, ma l'esposizione sistematica dei programmi, sia pure ridimensionati, ha costituito in tal senso, un ostacolo.

La lezione frontale è stata prevalente, pur essendo accompagnata dal dialogo, non molto frequente, ma significativo sotto il profilo educativo e culturale. Per le verifiche orali (numericamente prevalenti) è stata richiesta la conoscenza chiara delle nozioni più importanti ed eventualmente dei collegamenti più significativi. Alle prove scritte di tipologia B (questionari, terza prova) sono da aggiungere le tracce, storiche o filosofiche, dei compiti di Italiano.

Alcuni allievi hanno lavorato molto, acquisendo un buon metodo e una preparazione ampia e approfondita; altri, pur interessati alle discipline, a causa della minor concentrazione e dello studio un po' alterno, hanno una conoscenza poco sistematica o poco precisa dei contenuti; è però presente nell'insieme della classe il senso della complessità degli argomenti

PROGRAMMA DI STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

L'età dell'imperialismo

L'Imperialismo: caratteristiche fondamentali.

Il "nuovo Imperialismo".

La Russia fra autocrazia e rivoluzione (1905).

L'Italia giolittiana.

Il "sistema" giolittiano. Socialisti, cattolici, nazionalisti. La guerra di Libia e la crisi del giolittismo.

La grande guerra e la società di massa

La grande guerra. Cause e linee essenziali di svolgimento del conflitto.

Le premesse del conflitto. Una guerra di logoramento e di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Gli avvenimenti essenziali fino al termine della guerra.

La rivoluzione russa.

La crisi dello zarismo e la debolezza storica della borghesia. Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre.

Il periodo tra le due guerre

Il dopoguerra.

Versailles: speranze e realtà. La guerra civile russa e il comunismo di guerra. La Lega di Spartaco e la rivolta di Berlino. Il caso italiano: la crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo. La repubblica di Weimar. La crisi del Ventinove (cause e caratteristiche principali). Il New Deal.

La Russia sovietica. Da Lenin a Stalin.

La NEP. Il socialismo in un paese solo: industrializzazione forzata e collettivizzazione nelle campagne; la repressione di massa.

Il fascismo italiano.

Il regime negli anni Venti. Economia e società. Repressione e consenso.

Il nazismo.

L'avvento del nazismo; la nascita del Terzo Reich. Politica economico–sociale, propaganda, imperialismo.

La Seconda Guerra Mondiale

Origini, caratteristiche, linee essenziali di svolgimento del conflitto.

1) Verso la guerra

La guerra di Etiopia e la svolta nelle relazioni internazionali. Alla vigilia della guerra (Patto d'Acciaio, Patto Molotov – Ribbentrop).

2) Dallo scoppio del conflitto alla primavera del 1942

3) Dalla primavera del 1942 all'epilogo

L'Italia repubblicana

La Costituzione: genesi e caratteristiche.

La seconda metà del Novecento: un quadro d'insieme

Alcuni momenti e problemi del periodo: la guerra fredda; il crollo del blocco comunista. Alla faticosa ricerca di un nuovo assetto mondiale.

Le seguenti voci del Dizionario di Educazione civica della Nuova Italia (Marchese, Mancini, Greco, Assini): Costituzione italiana, Europeismo, ONU.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Kant

Le caratteristiche del periodo precritico. La Dissertazione del 1770. La *Critica della Ragion pura*, la *Critica della Ragion pratica*, la *Critica del Giudizio* (contenuti essenziali e finalità).

Fichte

Le critiche rivolte a Kant. Idealismo e dogmatismo. I principi della dottrina della scienza. Patria e stato.

Schelling

Lineamenti fondamentali del pensiero: la filosofia della natura e l'idealismo trascendentale.

Hegel

Vita, opere principali, sviluppo del pensiero. Gli interessi giovanili. Il significato della *Fenomenologia dello Spirito*. L'Assoluto come Logos, Natura, Spirito. La filosofia della storia.

Destra e sinistra hegeliane

Caratteri generali. Feuerbach: la critica ad Hegel; l'alienazione religiosa.

Marx

Dalla critica dell'hegelismo al *Capitale*. Argomenti contro la filosofia hegeliana del diritto pubblico. I *Manoscritti economico-filosofici del 1844*. La concezione materialistica della storia. Il modo di produzione capitalistico.

Il Positivismo

Caratteri generali. La funzione della filosofia. La sociologia come "fisica sociale".

Darwin: aspetti essenziali del pensiero.

Spencer: il positivismo evolutivista (lineamenti fondamentali).

Nietzsche

L'interpretazione della grecoità e la decadenza della civiltà occidentale. La critica della morale e del cristianesimo, la "morte di Dio" e il nichilismo. La volontà di potenza, il superuomo, l'eterno ritorno.

Freud

L'inconscio e la rimozione. Le pulsioni e la metapsicologia. La civiltà e i suoi costi.

Lettura, con breve relazione, di una delle seguenti opere da me consigliate (indico le principali):

Hegel, *Vita di Gesù*

Freud, *L'interpretazione dei sogni; Totem e Tabù.*

Fromm, *Fuga dalla libertà; Psicoanalisi della società contemporanea; L'arte di amare.*

Kant *Un'opera o un'antologia degli iscritti.*

Nietzsche, *La nascita della tragedia; Così parlò Zarathustra.*

MATEMATICA (M.A.I. E CORSO DI ORDINAMENTO) E FISICA

INTRODUZIONE

Il gruppo classe è costituito da pochi alunni che, in generale, possiedono discrete capacità, anche se non tutti hanno sempre saputo accompagnare e sostenere la vivacità intellettuale con un impegno adeguato alle esigenze del corso. Lo svolgimento del programma è stato regolare, anche se nell'ultimo anno di corso l'orario delle lezioni non ha favorito un utilizzo proficuo del tempo effettivamente disponibile.

L'attività si è svolta, fondamentalmente, tramite l'utilizzo di lezioni frontali, per affrontare l'introduzione ai diversi argomenti e le parti più strettamente teoriche. È stata utilizzata anche una forma colloquiale per approfondire il tema o per l'esecuzione d'esercizi attinenti all'argomento in esame.

Ogni parte è stata svolta in classe, rilevandone le motivazioni teoriche, con l'intervento degli alunni che comunicavano riflessioni critiche e proponevano quesiti; nuove opinioni o ulteriori dubbi o erano poi comunicati durante la lezione successiva.

Accanto a questi strumenti si sono utilizzati, occasionalmente, schede riassuntive o esemplificative redatte dall'insegnante; gli allievi, inoltre, erano invitati a prendere appunti nel corso delle lezioni e ad integrarli con il libro di testo durante lo studio personale.

Le verifiche sono state eseguite con prove periodiche, svolte al termine di determinati segmenti curriculari, ed effettuate utilizzando metodi differenti:

- prove non strutturate orali e scritte: colloqui e compiti in classe con esercizi, problemi, domande teoriche;
- prove strutturate con test oggettivi del tipo vero-falso, completamento, scelta multipla;
- esercizi collettivi alla lavagna;
- discussioni guidate in classe;
- interventi ed osservazioni;
- brevi quesiti o esercizi eseguiti individualmente da alcuni alunni con successivo commento orale alla lavagna o alla cattedra, mentre la classe svolge altri esercizi, attività d'approfondimento o recupero.
- Esperimenti nel laboratorio di fisica sulla parte di elettromagnetismo

MATEMATICA INDIRIZZO TRADIZIONALE

Funzione esponenziale: definizione della funzione esponenziale- Proprietà della funzione esponenziale- Condominio e dominio della funzione esponenziale- Grafico della funzione esponenziale- Equazioni esponenziali- Disequazioni esponenziali-

Logaritmi: Definizione di logaritmo- Logaritmi decimali e logaritmi naturali- proprietà dei logaritmi- Cambiamento di base- La funzione logaritmica e sue proprietà- Equazioni e disequazioni esponenziali risolubili con i logaritmi- Equazioni e disequazioni logaritmiche

Goniometria: definizione delle funzioni seno, coseno, tangente, cotangente- variazione e periodicità di seno, coseno, tangente di un arco. Sinusoide, cosinusoide, tangentoide- relazioni fra seno, coseno, tangente di uno stesso arco α - Funzioni cosecante, secante, cotangente dell'angolo α - Funzioni goniometriche di archi notevoli- Angoli supplementari- Angoli che differiscono di π radianti- Angoli esplementari- Angoli opposti- Angoli complementari- Angoli che differiscono di $\pi/2$ radianti- Riduzione degli angoli al primo quadrante-Formule goniometriche: Addizione e sottrazione- Duplicazione- Bisezione- Parametriche- Prostaferesi- Werner- Identità goniometriche- Equazioni goniometriche elementari- Equazioni goniometriche risolubili facendo uso delle relazioni fondamentali e delle formule relative agli archi associati- Equazioni omogenee in seno e coseno- Equazioni goniometriche risolubili mediante le formule di addizione, sottrazione, duplicazione, bisezione. Equazioni lineari- Disequazioni elementari

Trigonometria: Triangolo rettangolo- Teorema della corda- Area di un triangolo in funzione della misura di due lati e del seno dell'angolo compreso- teorema dei seni- teorema di Carnot-

PROGRAMMA MATEMATICA P.N.I.

Richiami relativi al concetto di funzione

Definizione – dominio – codominio – f. crescente, decrescente, costante, periodica

Proprietà: f. iniettiva, suriettiva, bigettiva;

Simmetrie: rispetto agli assi, all'origine, alle bisettrici;

Funzione inversa;

Funzione composta;

Funzioni esprimibili matematicamente: classificazione;

Grafici di funzioni particolari

Metodo grafico per tracciare diagrammi di funzioni.

Insiemi numerici

Estremo superiore e inferiore

Massimo e minimo – Concetto d'infinito

Intervalli – Intorni;

Punti isolati e punti d'accumulazione.

Limiti

Introduzione intuitiva al concetto di limite;

Limite FINITO per x tendente ad un valore FINITO;

Limite INFINITO per x tendente ad un valore FINITO;

Limite FINITO per x tendente ad un valore INFINITO;

Limite INFINITO per x tendente all'INFINITO,

Limite destro e limite sinistro;

Limite per eccesso e limite per difetto;

Teoremi e operazioni sui limiti

Teorema dell'unicità del limite (senza dim.);

Teorema della permanenza del segno (senza dim.);

Teorema del confronto (senza dim.);

Operazioni sui limiti;

Calcolo dei limiti per funzioni continue;

Forme d'indecisione nella somma, nel prodotto, nel quoziente, nell'elevamento a potenza;

Alcuni limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$, $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x}$,
 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x}$

Funzioni continue

Definizione;

Discontinuità di una funzione: discontinuità di 1^a, 2^a, 3^a specie;

Asintoti: verticale, orizzontale, obliquo;

Grafico probabile di una funzione: dominio, positività, intersezione con gli assi, limiti agli estremi, asintoti;

Continuità delle funzioni inverse

Teoremi fondamentali sulle funzioni inverse: Weierstrass – Teorema dei valori intermedi –

Teorema d'esistenza degli zeri.

Derivata di una funzione

Definizione di derivata e suo significato geometrico;

Continuità delle funzioni derivabili;

Derivate d'alcune funzioni elementari;

Regole di derivazione: somma – prodotto – funzione reciproca – quoziente;

Funzione derivata prima;

Differenziale e suo significato geometrico;

Calcolo differenziale

Massimi e minimi;

Teorema di Rolle, di Cauchy, di Lagrange;

Studio del grafico di una funzione.

FISICA

TERMOLOGIA

La temperatura: Il termoscopio – Il termometro – La dilatazione termica lineare, dei solidi, dei liquidi, dei gas.

Il gas perfetto: La legge di Boyle e le leggi di Gay-Lussac – Il gas perfetto – La temperatura assoluta del gas perfetto – L'equazione di stato dei gas perfetti –

Il calore: La trasmissione di energia mediante il calore e il lavoro – La capacità termica e il calore specifico – Il calorimetro – La propagazione del calore – La conduzione – La convezione – L'irraggiamento

I cambiamenti di stato: I passaggi tra stati di aggregazione- La temperatura di fusione e di solidificazione – Il calore latente di fusione e di solidificazione- La vaporizzazione e la condensazione. Il calore latente di vaporizzazione- Il vapore saturo e la sua pressione – La condensazione e la temperatura critica – Il vapore d'acqua nell'atmosfera – La sublimazione

Il primo principio della termodinamica: I principi della termodinamica – I sistemi termodinamici – L'equilibrio termodinamico – Le trasformazioni termodinamiche – Trasformazioni reali e quasistatiche – L'energia interna di un sistema termodinamico – Il lavoro meccanico compiuto da un sistema termodinamico – il primo principio della termodinamica – Applicazioni del primo principio: trasformazioni isocore, isobare, adiabatiche e cicliche.

Il secondo principio della termodinamica:La macchina termica- Gli enunciati di Lord Kelvin e di Clausius del secondo principio della termodinamica- Il rendimento di una macchina termica- trasformazioni reversibili e irreversibili- Il teorema di Carnot- Il rendimento di due macchine termiche che lavorano tra due temperature- il motore dell'automobile- il frigorifero

L'entropia: Energia utile e energia degradata- La disuguaglianza di Clausius

ELETTROMAGNETISMO

La carica elettrica e la legge di Coulomb: L'elettrizzazione per strofinio- I conduttori e gli isolanti- L'elettrizzazione per contatto- la carica elettrica- la conservazione della carica elettrica- La legge di Coulomb- La forza di Coulomb nella materia- L'induzione elettrostatica- la polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico: Il concetto di campo elettrico- il vettore campo elettrico- le linee di campo- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie- Il teorema di Gauss per il campo elettrico

Il potenziale elettrico: L'energia potenziale elettrica- Il potenziale elettrico- Il potenziale di una carica puntiforme- Le superfici equipotenziali- La deduzione del campo elettrico dal potenziale- La circuitazione- la circuitazione del campo elettrostatico

Fenomeni in elettrostatica: La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico- Il problema generale dell'elettrostatica- La capacità di un conduttore- Il condensatore- L'elettrometro

La corrente continua: La corrente elettrica- I generatori di tensione- Il circuito elettrico- La prima legge di Ohm- Le leggi di Kirchhoff- I conduttori ohmici in serie ed in parallelo- La trasformazione dell'energia elettrica- La forza elettromotrice- I conduttori metallici- La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore- L'effetto Joule

Fenomeni magnetici fondamentali : Magnet naturali e artificiali- le linee del campo magnetico- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico- Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti- La definizione di Ampere- L'origine del campo magnetico- L'intensità del campo magnetico- La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Il campo magnetico: La forza di Lorentz- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme- Il flusso del campo magnetico- La circuitazione del campo magnetico- Le proprietà magnetiche dei materiali- Il ciclo di isteresi magnetica- L'elettromagnete

L'induzione elettromagnetica: Le correnti indotte- Il ruolo del flusso del campo magnetico- La legge di Faraday-Neumann- la legge di Lenz- Le correnti di Foucault- L'auto induzione e la mutua induzione-L'alternatore- La corrente trifase- La trasformazione della corrente alternata

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: Il campo magnetico indotto- Le onde elettromagnetiche- Le onde elettromagnetiche piane- Lo spettro elettromagnetico- Le onde radio e le microonde- Le radiazioni infrarosse ,visibili e ultraviolette- I raggi x e i raggi gamma- La legge di Stefan-Boltzmann- La radio- La televisione

SCIENZE

INTRODUZIONE

Premessa

Il programma è stato svolto cercando di fornire un inquadramento dello studio del pianeta che, partendo da una visione cosmologica ed astronomica, giungesse ad una descrizione più strettamente geofisica.

Si è cercato di non trascurare nessun settore inserendo argomenti di cosmologia, astronomia e quelli riguardanti le diverse branche specialistiche della geologia, curando di evidenziare i collegamenti delle diverse parti. Lo svolgimento del programma è stato orientato verso un approfondimento qualitativo piuttosto che quantitativo.

Considerazioni metodologiche e didattiche

La relazione tra docente e allievi è stata improntata a reciproco rispetto delle regole ed aperto. Il lavoro con la classe è stato sereno, hanno seguito con attenzione, ma la partecipazione non sempre è stata attiva.

La tipologia prevalente delle lezioni è stata quella frontale, alcune lezioni sono state tenute nel laboratorio di Scienze, per altre sono stati utilizzati gli audiovisivi disponibili nell'Istituto.

Strumenti di verifica

Per la verifica sono state proposte verifiche orali, mediante interrogazioni individuali su unità didattiche o su parti del programma, e si è fatto ricorso a questionari scritti, proponendo quesiti a risposta breve, tipologia B della terza prova dell'esame di stato.

L'uso del laboratorio, per quanto possibile, ha riguardato l'osservazione di campioni di minerali e rocce. Le verifiche proposte sono state: due per il primo periodo e due per il secondo.

Criteri di valutazione

Nel corso delle interrogazioni e delle prove scritte sono stati presi in considerazione per la valutazione i seguenti elementi:

- la conoscenza dei contenuti,
- l'uso del linguaggio specifico della disciplina
- l'organizzazione del discorso

- la capacità di analisi e di sintesi
- la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

E' stata utilizzata la griglia di valutazione messa a punto dal gruppo di lavoro che ha partecipato alla stesura del P.O.F. e adottata dal Collegio dei Docenti.

Obiettivi conseguiti

Il lavoro svolto ha portato al raggiungimento delle seguenti **FINALITÀ** :

1. Comprensione dei principali fenomeni di dinamica del pianeta Terra come parte integrante del sistema solare
2. uso di un linguaggio specifico e scientifico che arricchisce il lessico usato dagli studenti
3. Acquisizione della consapevolezza che, attraverso le scienze naturali, si può comprendere meglio la realtà quotidiana, in particolare la salvaguardia degli equilibri naturali e la qualità della vita.

Obiettivi di apprendimento

- 1 - Analizzare la complessa realtà geografica e geologica
- 2 - Scomporla in fenomeni semplici ed analizzarli in termini il più possibile quantitativi
- 3 - Saper esporre gli argomenti in modo sintetico e schematico utilizzando modelli interpretativi
- 4 - Acquisire la consapevolezza dei nessi spazio-temporali tipici della geologia

PROGRAMMA

L'UNIVERSO ASTRONOMICO

*** Le stelle**

Coordinate celesti - Distanze astronomiche

Luminosità e magnitudine - Spettri stellari - Effetto Doppler

*** L'evoluzione dei corpi celesti**

Reazioni termonucleari

Diagramma H-R

Nascita e morte di una stella

***Le galassie**

La via Lattea

***Ipotesi sulla genesi dell'universo**

IL SISTEMA SOLARE

La stella Sole - Struttura del Sole

*Le leggi di Keplero

*Pianeti (cenni)

*Origine del sistema solare

IL PIANETA TERRA

***Forma della Terra** - Ellissoide e geoide

*Dimensioni della Terra

*Reticolato geografico

Coordinate polari e geografiche

*Movimenti della Terra

Prove e conseguenze della rotazione terrestre:

Esperienza di Guglielmini - Esperienza di Foucault

Alternarsi del dì e della notte

Apparente movimento della volta celeste

Esistenza di una forza centrifuga

Forza di Coriolis e legge di Ferrel

Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre

Movimento apparente del Sole
Giorno solare e giorno sidereo
Aberrazione stellare
Moti millenari.

LA LUNA

*Movimenti della Luna
Rotazione, rivoluzione, traslazione e moti secondari
*Fasi lunari ed eclissi
*Origine della Luna

MATERIALI DELLA CROSTA TERRESTRE

Minerali
Rocce
Rocce magmatiche
Rocce sedimentarie
Rocce metamorfiche
Ciclo litogenetico

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

Interno della Terra
Superfici di discontinuità.
Crosta, mantello e nucleo
Litosfera, astenosfera e mesosfera
Isostasia
Flusso termico
Campo magnetico terrestre
Espansione dei fondali oceanici
Tettonica delle placche
Orogenesi
Celle convettive

FENOMENI VULCANICI

Edifici vulcanici

Prodotti dell'attività vulcanica

Vulcanismo effusivo ed esplosivo

Distribuzione geografica dei vulcani

FENOMENI SISMICI

Natura ed origine del terremoto

Onde sismiche

Misura dell'intensità di un terremoto

Distribuzione geografica dei terremoti

LINGUA STRANIERA : INGLESE

INTRODUZIONE

La classe ha raggiunto un buon livello di competenza linguistica e letteraria.

L'impegno è stato costante ma si è leggermente ridotto nel corso dell'ultima parte dell'anno probabilmente a causa della grande mole di lavoro in preparazione dell'esame finale.

La disciplina è stata sempre buona; non ci sono mai stati, durante il triennio, problemi nel rapporto docente-alunni.

PROGRAMMA

The First Half of the 20th Century:

the historical, social and literary contexts

Fiction

Joseph Conrad: the man and the novelist:

Text 1 from *Heart of Darkness*

D.H. Lawrence: the man and the novelist

Text 1 from *Sons and Lovers*

James Joyce : the man and the novelist

Text1 from *Eveline*.

H.M.Forster :the man and the novelist

Text 1: from *A Passage to India*

Virginia Woolf: the woman and the novelist

Text 1 :from *To the Lighthouse*

Poetry

W.B.Yeats: the man and the poet:

Text 1 The Lake Isle of Innisfree

T.S.Eliot : the man and the poet

Text 1 :from *The Waste Land*

The 2nd Half of the 20th Century:
the historical, social and literary contexts

Fiction

Doris Lessing : the woman and the novelist

Text 1 from *The Grass is Singing*

George Orwell text 1 *1984*

William Golding *Lord of the Flies*

Poetry:

Seamus Heaney: the man and the poet

Text 1: *Digging*

Drama

John Osborne

Text 1 from *Look Back in Anger*

Samuel Beckett: the man and the playwright

Text 2 from *Waiting for Godot*

Harold Pinter the man and the playwright

STORIA DELL'ARTE

INTRODUZIONE

Nella classe si è lavorato nell'ottica di favorire ed incrementare la determinazione di una struttura sempre più rigorosa alla conoscenza della materia, procedendo ad una costante abitudine all'analisi del fenomeno artistico nella sua funzione comunicazionale e la sua collocazione nel contesto socio/economico e culturale corretto. Si è inoltre incentivato l'uso di una terminologia settoriale corretta in un'esposizione quanto più possibile consapevole e critica.

Il lavoro è stato supportato da testi anche messi a disposizione dagli insegnanti e/o dagli allievi stessi. Si è cercato di privilegiare il colloquio orale sintetico, unitamente alle previste simulazioni della terza prova. Suggerimenti sono stati forniti a supporto di eventuali tesine, gestite comunque autonomamente dagli interessati. Dal testo in dotazione sono state inoltre estrapolate le opere più significative di ciascun periodo o artista, integrando il repertorio iconografico anche con altre fonti.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

- Neoclassicismo: criteri, arte come estetica (Canova), arte come etica (David). L'opera di F. Goya.
- Tra Romanticismo e Realismo: Géricault e Delacroix; esempi da Courbet, Millet e Daumier.
- Impressionismo: il precursore, E. Manet; C. Monet, Renoir, Degas. La ricerca di P. Cézanne.
- Neoimpressionismo: G. Seurat. Il divisionismo italiano nell'opera di G. Pellizza da Volpedo.
- Architettura strutturalista (ferro e vetro): caratteristiche, materiali ed esempi significativi.
- La ricerca di V. Van Gogh, P. Gauguin, H. de Toulouse-Lautrec.
- Modernismo: i caratteri comuni e le tendenze nazionali più significative; la Secessione Viennese, gli architetti (O. Wagner, Olbrich ed A. Loos); G. Klimt. Il Belgio (V. Horta), la Spagna (A. Gaudì).
- Espressionismo: Fauves e Matisse; Die Brücke, panorama di autori. Austria (E. Schiele e O. Kokoschka). Il Nord (E. Munch).
- Cubismo: Picasso, dal periodo blu a "Guernica".
- Futurismo: caratteri innovativi e formali; Boccioni, Balla e Sant'Elia
- Dada e Surrealismo: i caratteri ed i maggiori esponenti.

EDUCAZIONE FISICA

INTRODUZIONE

Premessa: l'ed. fisica concorre, con le altre discipline, alla formazione degli alunni per favorirne l'inserimento nella realtà sociale in modo consapevole e nella pienezza dei propri mezzi. In particolare, nel triennio della scuola superiore, il fine ultimo è la acquisizione del valore della corporeità come fattore unificante della persona, in modo da favorire sia il superamento dei disagi tipici dell'età adolescenziale, in vista di una definizione armonica della personalità, sia l'acquisizione ed il consolidamento di una cultura motoria e sportiva come stile di vita.

Considerazioni metodologiche e didattiche:

Il programma è stato svolto tramite proposte sempre diversificate lasciando ampio spazio agli interessi degli alunni per favorirne impegno e rendimento, che sono infatti stati soddisfacenti.

Sono stati da me adottati strumenti di verifica quantitativa: quali test e prove pratiche e qualitativa riguardo al comportamento motorio complessivo ed alla disponibilità personale verso l'apprendimento motorio.

Criteri: la valutazione ha tenuto conto dei diversi livelli di partenza e delle qualità ed inclinazioni naturali dei singoli alunni.

L'esito di tali verifiche ha individuato una fisionomia della classe caratterizzata da una generale discreta disponibilità nei confronti della disciplina e sostenuta, per la maggior parte dei casi, da discrete capacità motorie di base.

Gli obiettivi che ritengo siano stati conseguiti sono i seguenti:

- consapevolezza del sé corporeo
- conoscenza delle proprie possibilità e limiti
- acquisizione di capacità critica nei confronti del linguaggio del corpo e dello sport
- acquisizione di una discreta disponibilità e padronanza corporea
- acquisizione di capacità relazionali e di collaborazione
- capacità di utilizzare le capacità psichiche e neuro- muscolari in modo adeguato alle diverse situazioni
- acquisizione di conoscenze relative al conseguimento e mantenimento della salute dinamica con tutto ciò che essa comporta

Il programma è stato svolto tramite proposte sempre adeguate al gruppo e diversificate per consentire a tutti gli alunni di avvicinarsi agli obiettivi finali secondo il livello di partenza di ciascuno.

PROGRAMMA

PRATICO:

- attività a corpo libero finalizzate a:
- incremento di alcune capacità condizionali
 - miglioramento di alcune capacità coordinative (oculo-manuale e oculo - podalica)
 - presa di coscienza del movimento come un modo divertente per mantenere una condizione di salute psico-fisica
 - fruire il corpo come parte integrante di sé stessi consentendogli, attraverso il movimento nelle sue più varie manifestazioni ,di esprimere le proprie
 - possibilità e confrontarsi con i propri limiti
- esercizi di allungamento muscolare
- esercitazioni coi piccoli attrezzi
- avviamento alla pratica dei seguenti sport: calcio, pattinaggio, palla a volo, palla-canestro,
- bowling
- esercitazioni di acrobatica a coppie s u base musicale

TEORICO:

nozioni di base su:

- l'alimentazione
- il linguaggio del corpo
- la salute dinamica
- la funzione cardio-respiratoria
- la coordinazione
- la resistenza
- norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e per il pronto soccorso

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

INTRODUZIONE

Obiettivi:

il corso si proponeva di introdurre la classe a un'attenzione critica ai collegamenti esistenti tra le realtà del nostro tempo e la religione, evidenziando quei percorsi di risposta possibile alle grandi domande ed emergenze etiche che la vita propone.

Situazione della classe:

durante l'anno, la classe ha risposto con attenzione agli argomenti scelti insieme o proposti dall'insegnante, partecipando attivamente al lavoro.

Metodologia usata:

lezione frontale, audiovisivi, test, ricerca di classe, attività di animazione, discussione.

PROGRAMMA

La domanda esistenziale. Le provocazioni della cultura e dell'esperienza.

1. Il problema del limite. Il male e il bene.
2. Un'economia umana e cristiana: vita sociale e vita personale come risposte etiche.
3. Gesu' volto di Dio e messaggio di speranza.
4. L'incontro con gli altri. Il prossimo come verifica della fede.
5. Società, fraternità e giustizia nelle varie tradizioni religiose.
6. Il problema del male e del dolore nelle tradizioni filosofiche e religiose.
7. L'uomo chiamato a creare. Il senso del progresso. Riflessione su scienza e fede per un progresso più umano.
8. Cristianesimo e società: religione di stato. Visione del film "Elisabetta"
9. Cristianesimo e società: ateismo e lotta antireligiosa. Le chiese del "silenzio" L' Europa dell'est sotto il regime comunista (breve storia). Visione del film " Un prete da uccidere"
10. Cristianesimo e società: separazione tra stato e chiesa. Religione e società moderna. Visione del film "Il terzo miracolo".

Liceo Classico "G. Chiabrera" di Savona

Consiglio di Classe della IIID

"Simulazione della III Prova"
(anno scolastico 2003 – 2004)

Simulazione n° 1

Materie prescelte: **Filosofia**
Latino
Fisica
Scienze
Storia dell'Arte

Istruzioni

Nei fogli che seguono troverete dieci domande, due per ognuna delle materie indicate sopra.

Dovete rispondere a quanto vi si chiede, rimanendo tassativamente nei limiti delle righe che accompagnano ogni quesito.

Avete 75 minuti di tempo, a partire da quando avrete ricevuto questo fascicolo, e anche questo è un termine tassativo, pena l'annullamento.

Durante la prova non potete uscire, né consultare alcun libro (compreso il vocabolario) o quaderno o altro manoscritto, né consultare per qualsiasi motivo i sorveglianti, né usare fogli che non siano quelli del fascicolo.

Se avete bisogno di scrivere un appunto o uno schema preparatorio, usate il retro non stampato dei fogli del questionario.

Scrivete a penna.

Buon lavoro.

Candidato/a _____

Filosofia

1. Che cosa significa il termine "criticismo" riferito a Kant ?

2. Che cosa significa, per Kant, il termine "noumeno"?

Candidato/a _____

LATINO

1. Quali sono e che caratteristiche che hanno le consolationes di Seneca?

2. Quali sono le ragioni per cui Lucano viene definito anti-Virgilio?

Candidato/a _____

FISICA

1. Per quale ragione si introduce la scala assoluta di temperature?

2. Che cosa si intende per trasformazione reversibile?

Candidato/a _____

SCIENZE

- 1 Le stelle, nel corso della loro esistenza, occupano sempre la medesima posizione sul diagramma H-R? Perché?

2. Quali sono le cause e gli effetti del doppio moto conico dell'asse terrestre?

Candidato/a _____

STORIA DELL'ARTE

1. Qual è la ricerca di E. Degas ed i mezzi utilizzati per essa?

2. Quali sono le novità proposte dal "puntinismo" o "Neoimpressionismo"?

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Premessa

Sono stati individuati sei livelli: da un livello minimo che corrisponde ai 3-4 decimi attraverso un secondo livello (voto 5), un terzo (voto 6), un quarto (voto 7) fino ad un livello elevato (voto 8) e ad un livello molto elevato (voto 9-10).

Esistono diversi gradi di comprensione, così come esistono diversi tipi di rielaborazione: il primo grado di comprensione è la comprensione della richiesta, del quesito, del testo del problema; il primo tipo di rielaborazione è la rielaborazione sulla base di modelli.

Accanto alla comprensione va collocata la memorizzazione: non c'è conoscenza senza memorizzazione.

Un diverso grado di conoscenza (e di comprensione) distinguono il primo dal secondo livello, l'applicazione il secondo dal terzo, la rielaborazione di primo tipo il terzo dal quarto; la rielaborazione di secondo tipo il quarto dal quinto e dal sesto.

Obiettivi

Comprensione: comprensione e memorizzazione sono alla base della conoscenza

Applicazione delle conoscenze

Rielaborazione

Liv.	Voti	Conoscenza e comprensione	Applicazione	Rielaborazione
1°	3-4	Conoscenze frammentarie. Difficoltà di comprensione della richiesta. Difficoltà di comprensione e memorizzazione dei contenuti.	Non sa applicare le conoscenze.	
2°	5	Conoscenze parziali. Comprensione della richiesta. Comprensione parziale dei contenuti.	Applica le conoscenze con difficoltà e solo se guidato.	
3°	6	Comprende la richiesta. Comprende e memorizza i contenuti minimi indispensabili.	Sa applicare le conoscenze possedute.	
4°	7	Comprende e memorizza in modo organico.	Applica le conoscenze abbastanza autonomamente.	Rielabora sulla base di modelli.
5°	8	Comprende e memorizza in modo organico, informazioni anche complesse, integrandole con qualche approfondimento personale.	Applica autonomamente le conoscenze, anche in ambiti non noti.	Rielabora sulla base di modelli e, in parte, in modo originale.
6°	9-10	Comprende informazioni complesse che sa ritenere in via definitiva. Integra con ricerche personali la conoscenza.	Applica le conoscenze anche in ambiti e situazioni impreviste.	Rielabora in modo originale argomentazioni complesse.

Allegato 3

DOCENTI

Docente	Materia di insegnamento
MINUTO Marina	Lingua e letteratura italiana
REPETTO RICCI Vittoria	Lingua e Letteratura latina; Lingua e Letteratura greca
GIANFREDA Laura Vittoria	Storia ed Educazione civica; Filosofia
SCOTTI Silvia	Matematica-Informatica
CAVALLO Silvia	Matematica; Fisica
PELLICCIA Annunziata	Scienze Naturali, Chimica e Geografia
LEPANTO Francesco	Lingua straniera (Inglese)
GIGUET Marzia	Storia dell'Arte
SPINETTI Chiara	Educazione fisica
CAPALDI Alessandro	Insegnamento della Religione Cattolica

Allegato 4

ALUNNI

Alunni	Data e Luogo di nascita
AMATO Sara	29/01/1985 - Finale Ligure (SV)
BARILE Luigi	27/04/1985 - Savona
BERRUTI Elisa	28/08/1985 - Savona
BUONCUORE Veronica	20/08/1985 - Savigliano (CN)
CACCIALINO Federica	23/11/1985 - Roma
CASALINI Cecilia	31/10/1985 - Savona
CIARLO Sara	26/07/1985 - Savona
DURANTE Sara	12/08/1985 - Savona
FERRARI Maddalena	22/03/1984 - Genova
OLIVIERI Matteo	18/03/1985 - Savona
ORSINI Giada	12/11/1985 - Savona
PARODI Francesca	27/05/1985 - Savona
PETENZI Elena	11/07/1985 - Finale Ligure (SV)
POLLERO Elena	27/09/1985 - Savona
ROGANO Alessio	23/07/1984 - Savona
ROSSI Emiliano	24/09/1985 - Genova
ROSSI Giulia	21/08/1985 - Savona
TRAVERSA Eleonora	05/08/1985 - Genova
VALSANIA Barbara	23/09/1985 - Savona