

# Liceo Ginnasio Statale “G. Chiabrera” di Savona

Via Caboto 2 - 17100 Savona

tel. e fax: 019-821277

e-mail: [classico@liceochiabrera.it](mailto:classico@liceochiabrera.it)

sito web: <http://www.liceochiabrera.it>

Documento finale  
del consiglio di classe della 5C

**Anno scolastico 2005-2006**

(ai sensi dell'art.5 della legge n. 425 del 10/12/1997)

# **INDICE**

<b>1. Profilo della classe</b>	<b>3</b>
<b>2. Organizzazione dell'attività</b>	<b>6</b>
<b>3. Tipologie dell'insegnamento</b>	<b>13</b>
<b>4. Strumenti d'insegnamento</b>	<b>13</b>
<b>5. Criteri e strumenti di valutazione</b>	<b>15</b>
<b>6. Programmi svolti</b>	<b>17</b>
<b>Insegnamento Religione Cattolica</b>	<b>18</b>
<b>Italiano</b>	<b>19</b>
<b>Latino</b>	<b>29</b>
<b>Greco</b>	<b>33</b>
<b>Storia</b>	<b>37</b>
<b>Filosofia</b>	<b>41</b>
<b>Inglese</b>	<b>47</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>49</b>
<b>Matematica</b>	<b>54</b>
<b>Fisica</b>	<b>56</b>
<b>Educazione Fisica</b>	<b>58</b>
<b>Orientamento</b>	<b>59</b>
<b>Appendice I: Esempio di simulazione della “Terza prova”</b>	<b>67</b>
<b>Appendice II: Elenco degli argomenti a scelta del colloquio</b>	<b>79</b>



# Documento finale del Consiglio della classe VC

Anno scolastico 2005/2006

## PROFILO DELLA CLASSE

### ELENCO DEGLI ALUNNI

Si trascrive qui sotto l'elenco nominativo degli allievi che hanno frequentato la classe 5C nell'anno scolastico 2005-2006.

### Elenco degli alunni

Cognome e Nome		
1.	Bermano	Valerio
2.	Brescia	Ilaria
3.	Cabib	Ilaria
4.	Calanni Fraconco	Luana
5.	Damonte	Valeria
6.	Fazio	Erika
7.	Fiorini	Mariaelisa
8.	Francese	Francesca
9.	Landolfi	Marianna
10.	Lazzarino	Francesco
11.	Morini	Sara
12.	Natali	Paolo
13.	Sarotto	Erica
14.	Sartori	Elisa
15.	Scala	Sabrina
16.	Siccardi	Giulia
17.	Stroppiana	Martina

### STORIA DELLA CLASSE

Dal 1997/98 si svolge presso il nostro Liceo una sperimentazione d'ordinamento, intesa



a verificare un'ipotesi di riforma elaborata dall'allora MPI in base all'art. 21 della l. 15 marzo 1997, n° 59, e approvata con apposita delibera del Collegio dei Docenti. Si tratta del "Progetto dell'Autonomia", caratterizzato soprattutto dalla modularità, dalla co-docenza, dall'area dell'integrazione, dal prolungamento quinquennale dell'inglese e della storia dell'arte e dall'insegnamento della nuova materia dei Linguaggi non verbali e multimediali nel biennio. In seno a tale progetto fu costituita nell'anno scolastico 2001/2002 l'attuale 5<sup>a</sup>C, che allora si chiamava ovviamente 1<sup>a</sup>C. All'inizio del corso di studi si contavano ventidue alunni. Dopo il primo anno uno fu respinto e due cambiarono sezione. Al termine del second'anno una alunna cambiò scuola. In quarta un'altra alunna si ritirò. Da allora non si verificarono altri cambiamenti ed attualmente la classe è composta di diciassette allievi, di cui quattordici femmine e tre maschi.

### **Composizione e variazioni del Consiglio di classe**

(in grassetto il coordinatore della classe)

Materia	Docenti a.s.2005/06	Classe III <sup>^</sup> liceo	Classe IV <sup>^</sup> liceo	Classe V <sup>^</sup> liceo
ITALIANO e LATINO	<b>Beniamino SCHITO</b>	<b>Beniamino SCHITO</b>	<b>Beniamino SCHITO</b>	<b>Beniamino SCHITO</b>
GRECO	Claudio CAVALLIN	Claudio CAVALLIN	Claudio CAVALLIN	Claudio CAVALLIN
STORIA e FILOSOFIA	Giosiana CARRARA	Laura GIANFREDA	Laura GIANFREDA	Giosiana CARRARA
Lingua straniera INGLESE	Antonella DE PAOLA	Antonella DE PAOLA	Antonella DE PAOLA	Antonella DE PAOLA
MATEMATICA e FISICA	Chiara CALCAGNO	Franco MORANDO	Annamaria MANNELLA	Chiara CALCAGNO
SCIENZE		Annunziata PELLICCIA	Annunziata PELLICCIA	
EL. DI DIRITTO IN COMPR.STORIA	Raffaella BERTOLO	Raffaella BERTOLO	Raffaella BERTOLO	Raffaella BERTOLO
STORIA DELL' ARTE	Magda TASSINARI	Magda TASSINARI	Magda TASSINARI	Magda TASSINARI
EDUCAZIONE FISICA	Anna FRUMENTO	Anna FRUMENTO	Anna FRUMENTO	Anna FRUMENTO
I.RELIGIONE CATTOLICA	Claudia CALLANDRONE	Claudia CALLANDRONE	Claudia CALLANDRONE	



MODULI DI ORIENTAMENTO:				
DISC.GIURIDICO-ECONOMICHE	Raffaella BERTOLO			Raffaella BERTOLO
DISC.SCIENTIFICHE	Annunziata PELLICCIA			Annunziata PELLICCIA
DISC.ARTISTICHE	Magda TASSINARI			Magda TASSINARI
DISC.UMANISTICHE	Pier Luigi FERRO			Pier Luigi FERRO

## CARATTERISTICHE GENERALI DEGLI STUDENTI

La classe ha sostanzialmente confermato qualità e pregi che apparvero chiari ai docenti sin dall'inizio del triennio. Si tratta, infatti, di allievi in generale dotati di un forte senso del dovere, seri, volenterosi, per lo più interessati a tutte le discipline, nelle quali hanno ottenuto mediamente buoni risultati in virtù del costante impegno profuso sia nelle attività didattiche svolte a scuola sia nello studio domestico e dell'acquisizione di un metodo di lavoro negli anni sempre più proficuo e consapevole. Alcuni alunni si sono distinti per capacità intellettive e senso critico di cui hanno fornito prova, talora encomiabile, in ogni campo; altri hanno conseguito livelli di profitto più che discreto; pochi hanno dimostrato, prevalentemente in ambito scientifico, carenze e lacune nella preparazione di base: nel corso del triennio, del resto, è stato assegnato un limitato numero di debiti formativi (come si evidenzia nella tabella sotto riportata) peraltro tutti estinti. I risultati positivi, tuttavia, non sono dovuti soltanto alla partecipazione assidua all'attività didattica, ma anche alla disponibilità e allo spirito di collaborazione verso l'intero corpo docente.

Gli allievi si sono dimostrati, inoltre, irreprensibili sul piano disciplinare, corretti tra loro e con gli insegnanti; per tale ragione si sono instaurati tra docenti e discenti rapporti improntati, pur nel rispetto dei ruoli, alla franchezza e alla cordialità. Anche i rapporti coi genitori sono sempre stati cordiali e contraddistinti dalla trasparenza nei frequenti colloqui individuali e collettivi, nell'arco dell'intero triennio.

### 1.4. Quadro statistico relativo al triennio

Studenti	Da classe precedente	Ripetenti	TOTALE	PROMOSSI		Non promossi	Ritirati
				Senza debito	Con debito		
Classe III <sup>^</sup>	18	0	18	15	3	0	0
Classe IV <sup>^</sup>	18	0	18	14	2	0	1

## FREQUENZA

La tabella che segue precisa le giornate di assenza calcolate sul numero ufficiale delle giornate di lezione svolte nel periodo compreso fra il 08/09/2005 ed il 29/04/2006.



<b>ALUNNO</b>	<b>Giorni di assenza</b>	<b>Percentuale</b>
Bermano	4	2,4 %
Brescia	15	9 %
Cabib	13	7,8 %
Calanni	3	1,8 %
Damonte	18	10,8 %
Fazio	6	3,6 %
Fiorini	10	6 %
Francese	9	5,6 %
Landolfa	12	7,2 %
Lazzarino	10	6 %
Morini	4	2,4 %
Natali	3	1,8 %
Sarotto	8	4,8 %
Sartori	3	1,8 %
Scala	1	0,6 %
Siccardi	18	10,8 %
Stroppiana	3	1,8 %

## **ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ**

### **TIPOLOGIE DEL LAVORO COLLEGIALE**

La programmazione annuale per obiettivi e contenuti si è svolta a diversi livelli: individuale, per aree disciplinari e nei Consigli di classe. Si sono tenute alcune riunioni disciplinari per materie affini all'inizio dell'anno scolastico ed in occasione della scelta dei libri di testo. A regolare scadenza si sono svolti altresì i consueti Consigli di classe, nei quali si è cercato in primo luogo di coordinare l'attività dei singoli insegnanti secondo le seguenti direttive:

- redigere i programmi con ragionevole considerazione dei tempi e delle capacità, in modo che essi terminassero tassativamente entro la fine di maggio;
- decidere collegialmente e, in linea di massima, con la collaborazione degli allievi, interrogazioni, corsi di recupero e di approfondimento, compiti in classe e verifiche, simulazioni delle prove d'esame;
- aggiornare la registrazione delle attività scolastiche ed extrascolastiche;
- fissare le modalità di svolgimento e di correzione delle simulazioni della terza prova scritta d'esame.

### **ATTIVITÀ CURRICOLARI ED ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA**

#### ***Procedure***

Nello svolgimento delle attività curriculari si è seguita la tradizionale scansione oraria



settimanale (a tal proposito si confronti l'elenco delle discipline d'insegnamento ed il rispettivo quadro orario *infra*), con in più una compresenza prevista dal Progetto. In linea di massima la tipologia di rapporto privilegiata è stata la lezione frontale (esposizione degli argomenti, spiegazione, lettura dei testi, ecc.), a volte trasformata comunque in lezione interattiva, con aperture all'intervento degli allievi nella discussione guidata ed alle indicazioni fornite dai docenti per l'approfondimento personale.

### ***Orientamento***

Sono stati realizzati quattro moduli opzionali di trentatre ore ciascuno, relativi alle seguenti aree di orientamento:

1. Giuridico-economica (sei studenti, docente Raffaella Bertolo)
2. Dei beni culturali e delle scienze della comunicazione (tre studenti, docente Magda Tassinari)
3. Umanistica (tre studenti, docente Pier Luigi Ferro)
4. Scientifica (cinque studenti, docente Annunziata Pelliccia).

Si riporta di seguito la tabella con le scelte relative alle aree opzionali operate da ciascun alunno:

BERMANO VALERIO	GIURIDICA
BRESCIA ILARIA	UMANISTICA
CABIB ILARIA	UMANISTICA
CALANNI FRACCONO LUANA	SCIENTIFICA
DAMONTE VALERIA	BENI CULTURALI
FAZIO ERIKA	GIURIDICA
FIORINI MARIAELISA	GIURIDICA
FRANCESCA FRANCESE	SCIENTIFICA
LANDOLFA MARIANNA	SCIENTIFICA
LAZZARINO FRANCESCO	BENI CULTURALI
MORINI SARA	GIURIDICA
NATALI PAOLO	GIURIDICA
SAROTTO ERICA	GIURIDICA
SARTORI ELISA	SCIENTIFICA
SCALA SABRINA	UMANISTICA
SICCARDI GIULIA	BENI CULTURALI
STROPPIANA MARTINA	SCIENTIFICA

### **Corsi di recupero e approfondimento**

Nell'ultima parte dell'anno si prevedono, se risulterà necessario, corsi di approfondimento e di revisione del programma d'esame nell'insegnamento di storia e Filosofia, di Italiano e Matematica.

### ***Interrogazioni riepilogative e simulazioni***

Nell'ultimo mese di scuola alcuni docenti potrebbero svolgere, in orario extrascolastico



e secondo un calendario prefissato, interrogazioni di singoli allievi sull'intero programma svolto per verificare le conoscenze complessive. Potrebbero altresì farsi, in orario scolastico od extrascolastico, simulazioni della prima e della seconda prova scritta.

## INIZIATIVE DELL'ISTITUTO A CUI HANNO ADERITO E PARTECIPATO GLI STUDENTI:

la classe è stata coinvolta in attività culturali, sociali e di orientamento, alcune delle quali comprese nel "Piano dell'Offerta Formativa" del Liceo, che si sono svolte negli spazi interni ed esterni alla scuola. Di tale attività si fornisce di séguito una sommaria elencazione:

- Progetto del "Polo di Filosofia": a) approfondimento sul tema Modelli di razionalità nella storia del pensiero. La riflessione ha avuto per oggetto il "Rapporto del bello con la ragione"  
b) Partecipazione alla *Journée internationale de la philosophie*
- Progetto "Ultimo scorcio : la poesia italiana del secondo novecento" , conferenze sulla poesia di G. Giudici (relatrice prof.ssa Simona Morando) e di Luciano Erba (relatore prof. Stefano Verdino); incontro con il poeta Edoardo Sanguineti.
- Progetto "Dalle nostre parti" (Il Futurismo in Liguria)
- Progetto "Ben-essere"
- Celebrazioni connesse al "Giorno della Memoria": a) incontro con l'attore Moni Ovadia; b) partecipazione alla presentazione del libro del prof. Gibelli (ed. Aned) "Viaggio di istruzione ai campi di sterminio nazisti"
- "Festival della scienza" di Genova, incontro-conferenza su "Magia e scienza: alle origini del mondo"
- Visita al CERN di Ginevra
- Viaggio d'istruzione in Grecia (Corinto-Atene-Epidauro-Micene-Olimpia: le mete del viaggio sono state illustrate agli alunni dal prof. Cavallin in un incontro-conferenza e col supporto di un CD preparato per l'occasione dallo stesso docente)
- Conferenza su "Violenza e colpa. Crudeltà naturale e disordine morale", tenuta dal prof. Sergio Natoli presso il teatro "Chiabrera" di Savona.
- Viaggio-premio a Roma, Montecitorio, in seguito al Concorso sulla XVI



### *Giornata di formazione in Parlamento.*

- Conferenza su “Keplero”, tenuta dal prof. Ugo Ghione.
- Conferenza “Kallias o della bellezza. Rapporti del bello con la ragione”
- Conferenza “Matematica e Musica” tenuta dal prof. Daniele Sani
- Viaggio a Brescia per la mostra “Van Gogh e Gauguin”
- Visite alle facoltà di Medicina, Lettere, Chimica nell’ambito delle attività di “Orientamento”
- Conferenze di argomento classico-umanistico tenute in Istituto dal prof. Cavallin
- Prossima partecipazione al Certamen Ciceronianum, ed. 2006 che si svolgerà ad Arpino nei giorni 05-07 maggio

Si ritiene opportuno fornire in dettaglio tutte le attività svolte dalla classe durante il corrente anno scolastico, con **date e nominativi** degli allievi che vi hanno preso parte in quadri sinottici comprensivi delle restanti attività da ritenersi utili anche per l’eventuale attribuzione del credito formativo:

### **ATTIVITÀ CURRICOLARI**

	Incontro di fisica della prof.ssa Bianca Ferraris del 20/09/05 (h 11-12)	Partecipazione al “Festival della scienza” il 4/11/05	Conferenza “Le forme del male” il 05/11/05 9.30-11 h presso il Teatro Chiabrera	Journèe internationale de la philosophie, il 15/11/05 h 9-13.30	Visita di istruzione alla mostra Van Gogh e Gauguin a Brescia il 7/12/05	Partecipazione a conferenze scientifiche in aula di scienze il 3/02/06 h 8-10	Presentazione del libro del prof. Gibelli presso il Palazzo della Provincia, il 3/02/06 h 10-13 circa
1.Bermano	X	X	X	X	X		X
2.Brescia		X	X	X			X
3.Cabib		X	X	X	X		X
4.Calanni		X	X	X		X	X
5.Damonte		X	X	X	X		X
6.Fazio		X	X	X	X		X
7.Fiorini		X	X	X	X		X
8.Francese		X	X	X	X	X	X
9.Landolfi		X	X	X	X	X	X
10.Lazzarino		X	X	X			X
11.Morini		X	X	X	X		X
12.Natali	X	X	X	X	X		X
13.Sarotto		X	X	X	X		X
14.Sartori		X	X	X	X	X	X
15.Scala		X	X	X	X		X
16.Siccardi	X		X	X	X		X
17.Stroppiana		X	X	X	X	X	X



	Partecipazione del gruppo di orientamento scientifico al laboratorio di chimica a Genova, il 15/02/06 h 9.30-13.30	Partecipazione allo stage di medicina dal 6/03/06 al 10/03/06 presso il S. Martino (Ge)	Visita d'istruzione in Grecia dal 27/03/06 al 1/04/06	Progetto Benessere	Partecipazione ai giochi di Anacleto, il 27/04/06 h 9- 11 presso la sede della scuola
1.Bermano			X	X	X
2.Brescia				X	
3.Cabib			X	X	
4.Calanni	X	X	X	X	
5.Damonte			X	X	
6.Fazio			X	X	X
7.Fiorini			X	X	
8.Francese	X	X	X	X	
9.Landolfi	X	X		X	
10.Lazzarino			X	X	
11.Morini				X	
12.Natali			X	X	X
13.Sarotto			X	X	
14.Sartori	X		X	X	X
15.Scala			X	X	
16.Siccardi			X	X	
17.Stroppiana	X	X	X	X	

#### ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI INTERNE

	Partecipazione al giornalino della scuola	Partecipazione al laboratorio teatrale della scuola, "I coribanti"	Conferenza pomeridiana del prof. Cavallin, il 19/09/04 (1500-18.00)	Conferenza pomeridiana del prof. Cavallin il 20/09/04 (1500-18.00)	Conferenza pomeridiana del prof. Cavallin il 21/09/04 (1500-18.00)	Visita di istruzione al CERN di Ginevra dal 25/09/04 al 27/09/04	Partecipazione al "Festival della scienza", il 4/11/05
1.Bermano			X	X	X	X	X
2.Brescia			X	X	X		X
3.Cabib			X	X	X		X
4.Calanni			X	X	X		X
5.Damonte	X	X	X	X	X		X
6.Fazio			X	X	X		X
7.Fiorini			X	X	X		X
8.Francese			X	X	X		X
9.Landolfi			X	X	X		X
10.Lazzarino			X	X	X		X
11.Morini			X	X	X		X
12.Natali			X	X	X	X	X
13.Sarotto			X	X	X		X
14.Sartori			X	X	X		X
15.Scala			X	X	X		X
16.Siccardi			X	X	X	X	
17.Stroppiana			X	X	X		X



	Conferenza di astronomia su Keplero del prof. Ugo Ghione il 10/11/05 h 16	Giornata mondiale della filosofia, il 15/11/05 h 14.30-17.30 circa	Partecipazione e alla conferenza di Simona Morando, il 2/12/05 su Giovanni Giudici dalle 15.30 alle 17.30	Visita di istruzione alla mostra Van Gogh e Gauguin a Brescia il 7/12/05	Partecipazione alla conferenza di Stefano Verdino su Luciano Erba, il 16/12/2005
1.Bermano		X	X	X	
2.Brescia			X		X
3.Cabib		X	X	X	X
4.Calanni					
5.Damonte	X	X		X	
6.Fazio		X	X	X	X
7.Fiorini		X	X	X	X
8.Francese		X	X	X	X
9.Landolfi		X	X	X	X
10.Lazzarino			X		X
11.Morini		X	X	X	X
12.Natali		X	X	X	X
13.Sarotto		X	X	X	X
14.Sartori				X	
15.Scala		X		X	
16.Siccardi				X	
17.Stroppiana				X	

	Partecipazione al concorso "C' era una svolta" dalle h14.30-18.30 circa del 23/01/06	Incontro di Moni Ovadia con gli studenti liceali, il 24/01/06 h 18.30-20.15 circa	Incontro di Moni Ovadia con la cittadinanza : "La voce e l'indicibile. Memorie della Shoa" h 17 del 25/01/06 presso il Teatro Chiabrera	Partecipazione alla conferenza di Edoardo Sanguineti, il 9/02/06 alle h16 presso la sala Sibilla del Priamar	Visita alla facoltà di lettere e filosofia, il 16/02/06 dalle h 15-18 circa	Visita alla facoltà di Lettere e filosofia, a Genova, il 6/02/06 dalle h 15-18 circa
1.Bermano		X		X		
2.Brescia	X			X	X	X
3.Cabib	X	X		X	X	X
4.Calanni	X					
5.Damonte	X	X	X		X	X
6.Fazio				X		
7.Fiorini	X			X		
8.Francese						
9.Landolfi		X	X			
10.Lazzarino		X		X		
11.Morini				X		
12.Natali		X	X	X		
13.Sarotto		X		X		
14.Sartori						
15.Scala		X		X	X	X
16.Siccardi			X			
17.Stroppiana	X	X				



	Partecipazione alla conferenza "Matematica e Musica" di Daniele Dani, il 6/03/06, h 14.45-17.30	Partecipazione e allo stage di medicina dal 6/03/06 al 10/03/06 presso il S. Martino (Ge)	Visita d'istruzione a Montecitorio i giorni 14/03/06 a 15/03/06	Partecipazione alla conferenza "Kallias o della bellezza. Rapporti del bello con la ragione" del 16/03/06 dalle h 15.15
1.Bermano			X	
2.Brescia			X	
3.Cabib	X		X	
4.Calanni		X	X	
5.Damonte			X	
6.Fazio			X	
7.Fiorini			X	
8.Francese		X	X	
9.Landolfi		X	X	
10.Lazzarino			X	
11.Morini			X	
12.Natali			X	X
13.Sarotto			X	
14.Sartori			X	
15.Scala			X	
16.Siccardi				X
17.Stroppiana		X	X	

	Partecipazione alla conferenza sul Futurismo, il 11/3/06	Partecipazione alla conferenza sul Futurismo, il 25/03/06	Partecipazione ai giochi della Bocconi il 25/03/06	Partecipazione al "Certamen Ciceronianum" ad Arpino dal 4/05/06 al 7/05/06
1.Bermano				
2.Brescia				
3.Cabib	X	X		
4.Calanni				
5.Damonte				
6.Fazio	X	X		X
7.Fiorini				
8.Francese				
9.Landolfi				
10.Lazzarino				
11.Morini				
12.Natali	X		X	X
13.Sarotto	X	X		
14.Sartori				
15.Scala				
16.Siccardi	X	X		
17.Stroppiana				



## TIPOLOGIE DELL'INSEGNAMENTO

### LEZIONE FRONTALE

Come già detto, la tipologia prevalente è stata la lezione frontale (accompagnata dall'uso di mezzi audiovisivi in una parte delle lezioni di storia dell'arte e di greco), ma concedendo anche spazio alla lezione interattiva e, specie per quanto concerne italiano e in parte latino, l'analisi del testo guidata, per formulare ipotesi interpretative, assunti e tesi.

### LEZIONI DI LABORATORIO

Va registrato l'uso individuale, che alcuni allievi hanno fatto, degli strumenti informatici della scuola.

### INSEGNAMENTO INDIVIDUALIZZATO

L'insegnamento individualizzato ha riguardato la definizione dell'argomento a scelta per l'orale e alcuni approfondimenti in singole materie.

## STRUMENTI D'INSEGNAMENTO

### DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO

Si riporta qui di seguito il quadro orario settimanale delle materie d'insegnamento.

#### Discipline d'insegnamento curricolari

N°	Materie del curriculum degli studi	Numero di ore settimanali
1.	Italiano	04
2.	Latino	03
3.	Greco	03
4.	Lingua straniera (Inglese)	03
5.	Storia/Elementi di Diritto	03
6.	Filosofia	03
7.	Matematica	03
8.	Fisica	02
9.	Storia dell'Arte	02
10.	Area di Orientamento (in alternanza con Storia)	02
11.	Educazione Fisica	02
12.	Insegnamento Religione Cattolica	01
<b>Totale ore di insegnamento:</b>		<b>31</b>



## Libri di Testo della 5C nell'anno scolastico 2004/2005

RELIGIONE	PAJER F.	NUOVO RELIGIONE 2 PER IL TRIENNIO	SEI
ITALIANO	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA. PARADISO	ED. A SCELTA
ITALIANO	BALDI GIUSSO RAZZETTI	DAL TESTO ALLA STORIA DALLA STORIA AL TESTO ED. VERDE VOL. E	PARAVIA
ITALIANO	BALDI GIUSSO RAZZETTI	DAL TESTO ALLA STORIA DALLA STORIA AL TESTO ED. VERDE VOL. F	PARAVIA
ITALIANO	BALDI GIUSSO RAZZETTI	DAL TESTO ALLA STORIA DALLA STORIA AL TESTO ED. VERDE VOL. G	PARAVIA
LATINO	GARBARINO G.	LETTERATURA LATINA/STORIA E TESTI	PARAVIA
LATINO	DEGL'INNOCENTI	NUOVO LABORATORIO DI TRADUZIONE	PARAVIA
LATINO	ALOSI R./ NICOLA S./ PAGLIANI P.	OPTIMI SCRIPTORES 3	PETRINI
GRECO	GUIDORIZZI	EMONDO LETTERARIO GRECO vol. 2	EINAUDI SCUOLA.
GRECO	PLATONE/REALE	FEDRO	BOMPIANI
GRECO	SOFOCLE	ANTIGONE-EDIPO RE	RIZZOLI
STORIA	GIARDINA/SABBATUCCI/ VIDOTTO	PROFILI STORICI vol. III DAL 1900 A OGGI	LATERZA SCOL.
FILOSOFIA	ABBAGNANO NICOLA FORNERO GIOVANNI	PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA VOL.C: DAL ROMANTICISMO AL POSITIVISMO	PARAVIA
FILOSOFIA	ABBAGNANO NICOLA FORNERO GIOVANNI	PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA VOL.D TOMO 1	PARAVIA
FILOSOFIA	ABBAGNANO NICOLA FORNERO GIOVANNI	PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA VOL.D TOMO 2	PARAVIA
INGLESE	ALLEN	LIVING RECORD 20 + CASSETTA	LA SPIGA
MATEMATICA	DODERO NELLA BARONCINI PAOLO MANFREDI ROBERTO	MODULI DI LINEAMENTI DI MATEMATICA 5 LICEI CLASSICO SOCIO-PSICO-PEDAGOGICO	GHISETTI & CORVI
FISICA	AMALDI U.	CORSO DI FISICA 5ED. 2	ZANICHELLI
STORIA DELL'ARTE	SPATOLA VINCENZA/SARTORI ADRIANA VICINI EMANUELE	BENI CULTURALI (I)	GHISETTI & CORVI
STORIA DELL'ARTE	DORFLES GILLO/BUGANZA STEFANIA STOPPA JACOPO	ARTI VISIVE 2A PROTAGONISTI E MOVIMENTI	ATLAS
STORIA DELL'ARTE	DORFLES GILLO VETTESE ANGELA	ARTI VISIVE 3° PROTAGONISTI E MOVIMENTI	ATLAS
EDUCAZIONE FISICA	GIULIANI MARIO	NUOVO DAL FARE AL DIRE (IL) conoscenze e competenze in educazione fisica	COLONNA ED.



## CONSULTAZIONE DI BIBLIOTECHE

Gli allievi hanno a disposizione un set di strumenti essenziali nella classe e la biblioteca d'istituto; sono stati inoltre indirizzati all'acquisto di testi e alla loro ricerca presso le biblioteche pubbliche più facilmente raggiungibili.

## FOTOCOPIE E RIPRODUZIONI

Ogni insegnante ha fornito agli allievi le fotocopie e le riproduzioni che la sua programmazione didattica riteneva indispensabili.

## SCHEDE A CURA DEGLI INSEGNANTI

Alcuni insegnanti hanno fornito agli allievi schede letterarie su supporto cartaceo o elettronico con il profilo di autori, opere, periodi o consigli per la composizione scritta.

# CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

## *VALUTAZIONE MEDIA DEL PRIMO QUADRIMESTRE*

La valutazione media del primo quadrimestre viene fornita dalla seguente tabella, che raccoglie in fasce la media dei voti ottenuti dagli allievi al termine del primo quadrimestre del corrente anno scolastico.

## *VALUTAZIONI INTERMEDIE*

Per le valutazioni intermedie sono stati usati gli strumenti tradizionali: gli scritti, nelle materie per le quali sono previsti, e gli orali, talvolta attraverso la compilazione di questionari. Gli scritti sono stati adeguati, per lo meno nelle materie oggetto della prima e della seconda prova d'esame, ai modelli suggeriti dal Ministero. Tutti i docenti hanno anche tenuto conto degli esiti delle simulazioni della "terza prova". I voti sono stati assegnati tenendo presente la griglia definita nel Piano dell'Offerta Formativa dell'anno scolastico in corso, pubblicato tra l'altro sul sito del Liceo.

([http://www.liceochiabrera.it/dettaglionews.asp?ID\\_News=168](http://www.liceochiabrera.it/dettaglionews.asp?ID_News=168)).

## *CRITERI DI VALUTAZIONE*

Come criterio generale si è valutato:

- in relazione ai livelli di partenza individuali e di classe, alle capacità singole e complessive, agli obiettivi prefissati;



- tenendo conto della maturazione progressiva dei singoli allievi e superando la pura fiscalità sommativa, la valutazione delle rispettive prove oltre alla verifica in sé delle operazioni prodotte ha cercato di tenere conto dei seguenti indicatori:
- la capacità di usare il linguaggio verbale;
- la capacità di usare un linguaggio specifico nelle varie discipline;
- la capacità di “sapere” e “saper fare” (conoscenze disciplinari e la capacità di utilizzarle concretamente), relative all’argomento oggetto della prova;
- la capacità di analisi e sintesi;
- le capacità logiche oltre che mnemoniche;
- la capacità di collegamento all’interno della disciplina e/o alle altre discipline;
- il grado di assimilazione raggiunto;
- il grado di difficoltà della prova.
- La correzione, oltre alla rilevazione degli errori, ha mirato ad indicare soluzioni e/o ipotesi alternative di svolgimento corretto.

Per le prove scritte si è tenuto anche conto:

- della coerenza con le richieste delle tracce;
- della correttezza metodologica, delle procedure e della strutturazione formale.

Per le prove orali

- il criterio di pertinenza nell’elaborazione delle risposte;
- la capacità espressiva;

### **SIMULAZIONE DELLE PROVE D’ESAME SCRITTE ED ORALI**

Gli allievi hanno svolto verifiche simulate della “terza prova”, cimentandosi nella tipologia ministeriale dei quesiti a risposta singola (modalità “B” due quesiti per cinque materie con uno spazio massimo di cinque righe per domanda, ritenuta dal consiglio di classe più adatta per la V<sup>^</sup> C), nel tempo massimo di novanta minuti. L’organizzazione delle prove seguiva questo *iter*: il Consiglio di classe stabiliva, di volta in volta, le discipline coinvolte (che, ovviamente, restavano riservate) e il calendario. Terminata la prova, i docenti interessati ne curavano la valutazione in quindicesimi; quindi gli esiti venivano raccolti in una tabella a cui si aggiungevano le medie di ciascun alunno.



## STRUMENTI DOCIMOLOGICI

Gli insegnanti hanno usato due scale numeriche: in decimi per gli scritti e gli orali, in quindicesimi per le terze prove. La corrispondenza fra i voti è illustrata dalla tabella che segue.

### Corrispondenze fra voti decimali e voti quindicesimali

<b>Voti in decimi</b>	<b>Voti in quindicesimi</b>
<b>2</b>	<b>2</b>
2+	2
2,5	3
3-	
<b>3</b>	<b>4</b>
3+	
3,5	5
4-	
<b>4</b>	<b>6</b>
4+	
4,5	7
4/5, 5-	7
<b>5</b>	<b>8</b>
5+	
5,5	9
5/6, 6-	
<b>6</b>	<b>10</b>
6+	
6,5	11
6/7, 7-	
<b>7</b>	<b>12</b>
7+	
7,5	13
7/8, 8-	
<b>8</b>	<b>14</b>
<b>&gt;8</b>	<b>15</b>

## PROGRAMMI SVOLTI

Alle pagine seguenti si troveranno i programmi svolti dai singoli insegnanti, che contengono una parte introduttiva generale e l'elenco specifico degli argomenti trattati.



## **PROGRAMMA DI Insegnamento della Religione Cattolica**

L'insegnamento della religione cattolica si inquadra nelle finalità della scuola contribuendo al pieno sviluppo della personalità degli alunni in ordine al più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. Lo svolgimento dell'attività didattica parte dalla realtà culturale e sociale in cui vive l'alunno, viene incontro alle esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, tende a formare la coscienza morale e prepara a scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso. Nello svolgimento dell'attività didattica gli alunni sono stati guidati ad una conoscenza dei contenuti essenziali del cattolicesimo, dei più importanti fatti del suo sviluppo storico e delle espressioni più significative della sua vita evidenziando linee dogmatiche, storiche e liturgiche dell'evento "cristianesimo". Si è riservata particolare attenzione, dato il fatto del pluralismo religioso oggi presente nella nostra realtà, ai problemi non solo dell'ecumenismo all'interno del cristianesimo ma anche alle altre forme di religiosità: in questo campo sono state coniugate conoscenza e rispetto.

Nello svolgimento dell'attività didattica è stato messo al primo posto il coinvolgimento attivo degli studenti. A tale scopo ogni argomento è stato trattato a partire dal vissuto dei giovani: sono state sollecitate proposte, domande, valutazioni, confronti. È stato compito del docente, nel rispetto di ogni opinione, evidenziare quanto emerso dalle discussioni e confrontarlo con i principi del pensiero cattolico.

La verifica e la valutazione sull'apprendimento dei contenuti proposta ha tenuto conto della partecipazione degli alunni, dei contributi apportati e in genere dei segni di interesse all'attività scolastica.

- Il problema etico
- La morale cristiana in rapporto alle problematiche emergenti: la coscienza, la libertà, la legge, l'autorità
- L'inalienabile dignità della persona umana, il valore della vita, i diritti umani fondamentali.
- Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune
- Il futuro dell'uomo e della storia



## PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

### NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA

#### Testi

- Winckelmann: *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto*

### UGO FOSCOLO

- La vita
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *Odi e Sonetti*
- *I Sepolcri*
- *Le Grazie*
- Altri scritti letterari
- Lo studioso e il critico

#### Testi

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato* (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- *Il colloquio con Parini: la delusione storica* (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- *Il problema di una classe dirigente in Italia* (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- *La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura* (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- *La sepoltura lacrimata* (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- *Illusioni e mondo classico* (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- *All'amica risanata* (dalle *Odi*)
- *Alla sera* (dai *Sonetti*)
- *In morte del fratello Giovanni* (dai *Sonetti*)
- *A Zacinto* (dai *Sonetti*)
- *Dei Sepolcri*
- *Proemio* (dalle *Grazie*)
- *Il velo delle Grazie* (dalle *Grazie*)
- *Didimo Chierico, l'anti-Ortis* (dalla *Notizia intorno a Didimo Chierico*)



## ROMANTICISMO

- Origine del termine
- Aspetti generali del Romanticismo europeo
- La concezione dell'arte e della letteratura
- I movimenti romantici in Europa
- Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti
- I generi letterari

### Testi

- Madame de Staël: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- Pietro Giordani: «Un italiano» risponde al discorso della Staël
- Giovanni Berchet: *La poesia popolare*

## ALESSANDRO MANZONI

- La vita
- Prima della conversione: le opere classicistiche
- Dopo la conversione: gli *Inni sacri* e altre liriche
- Le tragedie
- Le unità aristoteliche
- I *Promessi sposi*
- Il problema della lingua
- Dopo i *Promessi sposi*: il distacco dalla letteratura

### Testi

- *Il romanzesco e il reale* (dalla *Lettre à M. Chauvet*)
- *Storia e invenzione poetica* (dalla *Lettre à M. Chauvet*)
- *L'utile, il vero, l'interessante* (dalla *Lettera sul Romanticismo*)
- *La Pentecoste* (dagli *Inni sacri*)
- *Il cinque maggio* (dalle *Odi*)
- Lettura integrale dei *Promessi sposi*
- Lettura integrale de *l'Adelchi*

## GIACOMO LEOPARDI

- La vita



- Il pensiero
- La poetica del vago e indefinito
- Il primo Leopardi: le *Canzoni* e gli *Idilli*
- Le *Operette morali*
- I *grandi idilli*
- L'ultimo Leopardi

### Testi

- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (dallo *Zibaldone*)
- *Il vero è brutto* (dallo *Zibaldone*)
- *Parole poetiche* (dallo *Zibaldone*)
- *L'infinito* (dai *Canti*)
- *Alla luna* (dai *Canti*)
- *La sera del dì di festa* (dai *Canti*)
- *Ultimo canto di Saffo* (dai *Canti*)
- *A Silvia* (dai *Canti*)
- *Le ricordanze* (dai *Canti*)
- *La quiete dopo la tempesta* (dai *Canti*)
- *Il sabato del villaggio* (dai *Canti*)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (dai *Canti*)
- *Il passero solitario* (dai *Canti*)
- *A se stesso* (dai *Canti*)
- *La ginestra o il fiore del deserto* (dai *Canti*)
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*)
- *Il venditore di almanacchi e un passeggiere* (dalle *Operette morali*)
- *Cantico del gallo silvestre* (dalle *Operette morali*)
- *Dialogo di Tristano e di un amico* (dalle *Operette morali*)

### L'ETÀ POSTUNITARIA

- Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria
- Le ideologie



## LA SCAPIGLIATURA

- Praga: *Preludio* (da *Penombre*)
- Boito: *Lezione di anatomia*

## GIOSUÉ CARDUCCI

- La vita
- L'evoluzione ideologica e letteraria
- La prima fase della produzione carducciana: *Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi*
- *Le Rime nuove*
- *Odi barbare e Rime e ritmi*

## Testi

- *Inno a Satana*
- *Il comune rustico*
- *Sui colli delle Argonne alza il mattino* (dal *ÇA ira*)
- *Fantasia* (dalle *Odi barbare*)
- *Nella piazza di San Petronio* (dalle *Odi barbare*)
- *Dinanzi alle terme di Caracolla* (dalle *Odi barbare*)
- *Fuori dalla Certosa di Bologna* (dalle *Odi barbare*)
- *Alla stazione in una mattina d'autunno* (dalle *Odi barbare*)
- *San Martino* (dalle *Rime nuove*)
- *Pianto antico* (dalle *Rime nuove*)

## IL NATURALISMO FRANCESE

- Quadro di riferimento

## GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

- La poetica del verismo italiano
- La tecnica narrativa di Verga
- L'ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- I "veristi" italiani



- Lo svolgimento dell'opera verghiana

### Testi

- *Arte, banche e Imprese industriali* (da *Eva*)
- *Il mondo contadino: umanitarismo, patetismo e idillio* (da *Nedda*)
- Lettura integrale de *I malavoglia*
- *Fantasticheria* (da *Vita dei campi*)
- *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
- *La Lupa* (da *Vita dei campi*)
- *La roba* (da *Novelle rusticane*)
- *Libertà* (da *Novelle rusticane*)
- *Mastro Don Gesualdo*: trama dell'opera

### DECADENTISMO

- L'origine del termine "Decadentismo"
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente

### Testi

- Verlaine: *Languore*
- Rimbaud: *Il battello ebbro* (dalle *Poesie*)

*Vocali*

### GIVANNI PASCOLI

- La vita
- Le idee
- Le raccolte poetiche
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali

### Testi

- *Novembre* (da *Myricae*)



- *Temporale* (da *Myrica*)
- *L'assiuolo* (da *Myrica*)
- *X Agosto* (da *Myrica*)
- *Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*)
- *Nebbia* (dai *Canti di Castelvecchio*)
- *Alexandros* (dai *Poemi conviviali*)
- *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*)

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- La vita
- I romanzi
- Le opere drammatiche
- Le *Laudi*
- Il periodo “notturno”

#### **Testi**

- *Consolazione* (dal *Poema paradisiaco*)
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)
- *La sera fiesolana* (da *Alcyone*)
- *La prosa “notturna”* (dal *Notturmo*)

### **ITALO SVEVO**

- La vita
- La cultura di Svevo
- Racconti e commedie
- I romanzi

#### **Testi**

- Il ritratto dell'inetto (da *Senilità*)
- Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

### **LUIGI PIRANDELLO**

- La vita
- La visione del mondo e la poetica



- Le novelle
- I romanzi
- Il teatro

### Testi

- *Un'arte che scompone il reale* (da *l'Umore*)
- *Ciaula scopre la luna* (da *Novelle per un anno*)
- *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*)
- Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*
- *Sei personaggi in cerca d'autore* (da *Le Maschere nude*)

## IL PRIMO NOVECENTO

- Il quadro di riferimento
- Le forme e le tendenze letterarie

## IL CREPUSCOLARISMO

- Cenni generali

## GUIDO GOZZANO

### Testi

- La vita e le opere
- *La signorina Felicita ovvero la felicità* (dai *Colloqui*)

## IL FUTURISMO

## FILIPPO TOMMASO MARINETTI

### Testi

- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Bombardamento* (da *Zang tumb tuuum*)

## CAMILLO SBARBARO

- *Taci, anima stanca di godere* (da *Pianissimo*)



## LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE

### **Narrativa:**

- Cenni generali

### IGNAZIO SILONE

- *Il furto dell'acqua* (da *Fontamara*)

### DINO BUZZATI

- Lettura integrale de *Il deserto dei Tartari*

### POESIA

- Cenni generali

### UMBERTO SABA

#### Testi

- La vita
- I temi
- *A mia moglie* (dal *Canzoniere*)
- *La capra* (dal *Canzoniere*)
- *Trieste* (dal *Canzoniere*)
- *Goal* (dal *Canzoniere*)
- *Amai* (dal *Canzoniere*)
- *Ulisse* (dal *Canzoniere*)

### GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- Le tematiche
- La poetica

#### Testi

- *In memoria* (da *L'allegria*)
- *Il porto sepolto* (da *L'allegria*)
- *Veglia* (da *L'allegria*)
- *I fiumi* (da *L'allegria*)
- *Commiato* (da *L'allegria*)



- *Mattina* (da *L'allegria*)
- *Vanità* (da *L'allegria*)
- *Soldati* (da *L'allegria*)
- *San Martino del Carso* (da *L'allegria*)
- *Girovago* (da *L'allegria*)
- *Natale* (da *L'allegria*)
- *L'isola* (da *Il sentimento del tempo*)
- *Non gridate più* (da *Il dolore*)

### **SALVATORE QUASIMODO**

#### **Testi**

- La vita
- Le tematiche
- La poetica
- *Ed è subito sera* (da *Acque e terre*)
- *Alle fronde dei salici* (da *Acque e terre*)
- *Vento a Tindari* (da *Acque e terre*)

### **EUGENIO MONTALE**

- La vita
- Le tematiche
- La poetica

#### **Testi**

- *I limoni* (da *Ossi di seppia*)
- *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*)
- *Merigiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)
- *Cigola la carrucola del pozzo* (da *Ossi di seppia*)
- *Forse un mattino andando* (da *Ossi di seppia*)
- *Casa sul mare* (da *Ossi di seppia*)
- *Non recidere, forbice, quel volto* (da *Le occasioni*)
- *La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*)
- *La bufera* (da *La bufera e altro*)



- *Primavera hitleriana* (da *La bufera e altro*, in fotocopia)
- *Piccolo testamento* (da *La bufera e altro*)

## **DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI**

- Cenni generali relativi alla prosa e alla poesia

## **GIORGIO CAPRONI**

### **Testi**

- *Per lei* (da *Il seme del piangere*)
- *Il conte di Kevenhueller* (da *Il muro della terra*)

## **MARIO LUZI**

- *Notizie a Giuseppina dopo tanti anni* (da *La barca*)

## **GIOVANNI GIUDICI**

- *Una sera come tante* (da *la vita in versi*, in fotocopia)

## **EDOARDO SANGUINETI**

### **Testi**

- *Piangi, piangi* (da *Laborintus*)
- *Questo è il gatto con gli stivali* (da *Purgatorio dell'Inferno*, in fotocopia)

## **LUCIANO ERBA**

- *Abito A Trenta Metri Dal Suolo* (Da *L'ippopotamo*)

**DANTE ALIGHIERI**, *DIVINA COMMEDIA, PARADISO, CANTI: I, II, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.*



## PROGRAMMA DI LATINO

**LETTERATURA**: disegno storico della letteratura latina dalla prima età imperiale all'apogeo della cultura cristiana:

### ***PRIMA ETA' IMPERIALE:***

- Fedro
- Valerio Massimo
- Curzio Rufo
- Seneca
- Petronio
- Lucano

### ***DAI FLAVI A TRAIANO:***

- Plinio il Vecchio
- Quintiliano
- Marziale
- Giovenale
- Stazio
- Plinio il Giovane
- Tacito

### ***L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI:***

- Svetonio
- Apuleio
- Aulo Gallio (cenni)

### ***DAI SEVERI AI TETRARCHI:***

- Tertulliano
- Minucio Felice
- Agostino

Della maggior parte degli autori e degli argomenti indicati in sede di Letteratura si sono effettuate, in sede di autori, letture antologiche per lo più in lingua, ma anche in traduzione. Si è indicato anche i libri di testo e la pagina in cui si possono reperire i brani sotto indicati. Su richiesta degli alunni si è continuata la lettura di opere di Orazio, iniziata nel passato anno scolastico, e avviata quella di Ovidio (*Le Metamorfosi*, su testo in possesso dei discenti).



## AUTORI

### ORAZIO

- “Primavera che torna, tempo che va” Ode I,4

“Optimi Scriptores 2 “ pag 339

- “Fuoco e vino, contro il gelo della tristezza” Ode I,9

“Optimi Scriptores 2 “ pag 350

- “Bandusia, fonte di cristallo” Ode III,13

“Optimi Scriptores 2 “ pag 378

- “Chi son? Son un poeta” Ode I,1

“Optimi Scriptores 2 “ pag 399

- “Apollo ci liberi dai seccatori” Satira I,9

“Optimi Scriptores 2 “ pag 425

### Fedro

- “Un aneddoto storico : Tiberio e lo schiavo zelante“ II, 5

“Letteratura Latina” pag 485 (in traduzione)

### Seneca

- “L’amicizia” Epist. Ad Luc. 9,8-12

“Optimi Scriptores 3” pag 283

- “Schiavi e padroni” Epist. Ad Luc. 47,1-10/11-21

“Optimi Scriptores 3” pag 287

- “La conquista della libertà” Epist, ad Luc. 51,5-11

“Optimi Scriptores 3” pag 306

- “Deus intus est” Epist. Ad Luc. 41

“Optimi Scriptores 3” pag 353

- “Morte e ascesa al cielo di Claudio” Apokolokyntosis 4,2-7,2

“Letteratura Latina” pag 530 (in traduzione)

### Lucano

- “I ritratti di Pompeo e di Cesare” Bellum Civile I vv. 129-157

“Letteratura Latina” pag 550

- “Una scena di necromanzia” Bellum Civile VI vv. 719-735/750-774

“Letteratura Latina” pag 552 (in traduzione)



- “Farsaglia, funerale del mondo” Bellum civile VII vv. 617-646

“Letteratura Latina” pag 553 (in traduzione)

- “Catone pronuncia l’elogio funebre di Pompeo” Bellum Civile IX vv. 1909-214

“Letteratura Latina” pag 555 (in traduzione)

### Petronio

- “L’ingresso di Trimalchione” Satyricon 32,1-34,5

“Letteratura Latina” pag 566 (in traduzione)

- “Presentazione dei padroni di casa” Satyricon 37,1-38,5

“Letteratura Latina” pag 567

- “La matrona di Efeso” Satyricon 111-112

“Letteratura Latina” pag 572 (in traduzione)

### Marziale

- “L’epitaffio per Erotion” V 34

“Letteratura Latina” pag 594

- “A Giovenale” XII 18

“Letteratura Latina” pag 596 (in traduzione)

### Quintiliano

- “La vita in classe è utile all’apprendimento” Institutio Oratoria

“Nuovo Laboratorio di Traduzione” n 359 pag 442

- “L’alunno ideale” Institutio Oratoria

“Nuovo Laboratorio di Traduzione” n 356 pag 441

- “L’età giusta per cominciare gli studi” Institutio Oratoria

“Nuovo Laboratorio di Traduzione” n 357 pag 442q

- “Consigli sull’educazione dei bambini” Institutio Oratoria I 1,1-3;15-20

“Letteratura Latina” pag 607 (in traduzione)

### Plinio il Giovane

- “Una cena mancata” Epist. I 15

“Letteratura Latina” pag 637

- “L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio” Epist. VI 16,4-20

“Letteratura Latina” pag 640 (in traduzione)



- “La questione dei cristiani” Epist. X 96 e 97

“Letteratura Latina” pag 641 (in traduzione)

### Giovenale

- “Miserie e ingiustizie della grande Roma” Satira III, vv. 164-222

“Letteratura Latina” pag 631 (in traduzione)

### Ovidio

- “Proemio” Metamorfosi, libro I, vv.1-4
- “Separazione degli elementi” Metamorfosi, libro I, vv. 32-51
- “Il Diluvio” Metamorfosi, libro I, vv. 291-312
- “Narciso ed Eco” Metamorfosi, libro III vv. 370-394
- “Piramo e Tisbe” Metamorfosi, libro IV, vv. 93-110

### Tacito

- Discorso di Calgaco Agricola 30,1-31,3

“letteratura latina” pag. 658

- Il matrimonio Germania 18-19

“letteratura latina” pag.661

- La morte di Seneca Annales XV, 62-64

“letteratura latina” pag.671

- Ritratto e morte di Petronio Annales XVI, 18

“letteratura latina” pag. 559 (in traduzione)

### Agostino

- Incontro con Ambrogio Confessiones V,13,23

“Optimi scriptores” pag. 501-502

- “Il tormento dell’animo Confessiones VII, 11

“Optimi scriptores” pag. 511-512



## PROGRAMMA DI GRECO

### LETTERATURA

Testo in adozione: G. Guidorizzi, *Il mondo letterario greco. L'età classica*, tomo II, 2 voll., Einaudi scuola, Milano, 2000.

Per la trattazione della Commedia, si fa riferimento al Cd-Rom: *La commedia attica antica*, preventivamente fornito agli studenti.

### LA CIVILTÀ CLASSICA

#### *Profilo storico dei secoli V e IV*

1. Le guerre persiane
2. La lega delio-attica
3. L'età di Pericle
4. La guerra del Peloponneso
5. Il secolo IV: l'egemonia spartana e tebana

#### *La comunicazione nell'età classica*

1. La letteratura nella polis democratica
2. La parola è superiore alla scrittura: il Fedro di Platone
3. Il pubblico del dramma: la teoria aristotelica della catarsi
4. L'educazione tradizionale e i nuovi principi morali nella commedia di Aristofane
5. Il pubblico dei sofisti presentato da Platone

### IL TEATRO

#### *La tragedia*

1. La novità dell'invenzione tragica
2. Il significato culturale della tragedia
3. L'origine della tragedia
4. L'organizzazione degli spettacoli teatrali
5. Le parti della tragedia
6. I primi interpreti e le prime interpretazioni
7. La trasmissione dei testi teatrali

#### *Eschilo*

1. La vita e le opere



2. Eschilo drammaturgo
3. Lingua e stile
4. *I Persiani*
5. *I Sette contro Tebe*
6. *Le Supplici*
7. *Il Prometeo incatenato*
8. *L'Orestea*

### *Sofocle*

1. La vita e le opere
- 2.. Il poeta e il suo tempo
3. Sofocle drammaturgo: la centralità dell'eroe tragico
4. *L'Aiace*
5. *L'Antigone*
6. *Le Trachinie*
7. *L'Edipo Re*
8. *L'Elettra*
9. *Il Filottete*
10. *L'Edipo a Colono*

### *Euripide*

1. La vita e le opere
2. La crisi della ragione
3. Tradizione e sperimentazione nel teatro euripideo
4. Il "primo" Euripide: *Alceste*
5. I grandi personaggi femminili: *Medea* e *Ippolito*
6. Le tragedie patriottiche: *Eraclidi* e *Supplici*
7. Le donne troiane: *Ecuba*, *Troiane* e *Andromaca*
8. La riscrittura del mito: *Elettra*, *Eracle*, *Fenicie*
9. I drammi d'intreccio: *Oreste*, *Ione*, *Ifigenia in Tauride*, *Elena*
10. L'ultimo Euripide: *Ifigenia in Aulide* e *Baccanti*
11. Euripide satiresco: *Ciclope*
12. *Il Reso*



### *La Commedia*

1. Le origini della Commedia greca
2. Le feste in onore di Dioniso
3. L'organizzazione pubblica degli spettacoli
4. L'edificio teatrale
5. La commedia attica antica:
  - a. La struttura
  - b. Le caratteristiche peculiari
  - c. Gli altri autori
  - d. Aristofane
6. Cenni sull'evoluzione dell'Arcaica

### SCHUDE DI APPROFONDIMENTO

1. Nietzsche e la polemica sull'arte tragica
2. Il teatro di Dioniso, attori, maschere, costumi
3. Il matriarcato
4. Le parole della vendetta
5. Il doppio

### **AUTORI**

#### *Testi in adozione*

Sofocle, *Edipo re*, a.c. di F. Ferrari, Rizzoli, Milano 2004

Platone, *Fedro*, a.c. di G. Reale, Bompiani, Milano 2002

#### *Brani scelti*

*Edipo re*: vv. 689-833: Episodio II, Dialogo lirico

*Simposio*, traduzione di 189c- 193d (il mito dell'androgino)

*Fedro*: lettura integrale in italiano

#### *Traduzioni*



HER. IV 13

HER. IV 110-17

HER. II 71

HER. IV 191

AGATHARCH. 73-74 *GGM* I MUELLER (= PHOT. *Bibl.* 250.455b)

DIOD. SIC I 33, 4 e III 35, 5

DIOD. SIC. IV 21,5-6

PLUT. *quaest. conv.* 745 a-f

AEL. *nat. an.* VIII 11

AEL. *nat. an.* II, 33 e V 14

PAUS. VIII 29, 1-3

PAUS. I 2, 1

LUC. *hist.ver.* II 32-3

LUC. *hist. ver.* I 11

LUC. *dips.* 4-5

PHILOSTR. *her.* 749 OLEARIUS, ed. KAYSER

PSERAT. *cat.* 1,3

GEORGIUS MONACHUS, *chronicon breve* CX 816 *MPG*  
*schol.* PLAT. *remp.* 327, bis1



## PROGRAMMA DI STORIA e FILOSOFIA

**STORIA:** programma svolto

### **Società borghese e movimento operaio**

La borghesia europea. Ottimismo borghese, cultura positivista, teorie di Darwin e “darwinismo sociale”. Lo sviluppo economico. La rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione. La città moderna. Il mondo delle campagne. Il proletariato urbano e il movimento operaio dopo il '48. Marx e “Il Capitale”. La Prima Internazionale dei lavoratori: marxisti e anarchici. Il mondo cattolico di fronte alla società borghese.

- **Storiografia.** Definizioni ed etica della borghesia:
  - da W. SOMBART, *Il borghese* (1913): “La doppiezza della natura borghese”
  - da J. A. SCHUMPETER, *Capitalismo, Socialismo e Democrazia* (1942): “Il borghese antieroe”
  - da E. J. HOBSBAWM, *Il trionfo della borghesia. 1848-1875* (1975): “L’etica del borghese”

### **La realizzazione dell'unità d'Italia**

Il Piemonte liberale e la politica di Cavour. Il movimento democratico ed il suo fallimento. La guerra di Crimea e l’intervento del Piemonte. La diplomazia di Cavour e la seconda guerra d'indipendenza. La spedizione dei Mille e l'unificazione italiana

### **I problemi dell’unificazione**

L’Italia nel 1861. La classe dirigente: Destra e Sinistra storiche. Il modello di Stato accentrato, il malessere del Mezzogiorno e il brigantaggio. La politica economica e i costi dell’unificazione. Il completamento dell’unità: la questione romana e la Terza guerra d’indipendenza

- **Storiografia.** Il dibattito sul Risorgimento:
  - da A. ORIANI, *La rivolta ideale* (1908): “La rivoluzione senza popolo”
  - da P. GOBETTI, *Risorgimento senza eroi* (1926)
  - da A. GRAMSCI, *Il Risorgimento* (1949): “La rivoluzione agraria mancata”
  - da R. ROMEO, *Risorgimento e capitalismo* (1959): “Critica alla tesi di Gramsci”
  - da R. ROMEO, *Cavour e il suo tempo* (1969): “I valori dello Stato unitario”



## **L'Europa delle grandi potenze (1850-1890)**

La lotta per l'egemonia continentale. La Francia del Secondo Impero. Il declino dell'Impero asburgico e l'ascesa della Prussia. La guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca. La Comune di Parigi. La svolta del 1870 e l'equilibrio bismarckiano. La Germania imperiale. La Terza Repubblica in Francia. L'Inghilterra vittoriana. La Russia di Alessandro II e l'abolizione della servitù della gleba

## **Stati Uniti e Giappone: i nuovi mondi**

Sviluppo economico e fratture sociali negli USA. La guerra di secessione e le sue conseguenze. La colonizzazione dei territori dell'Ovest e la dottrina di Monroe. Cina e Giappone: la penetrazione occidentale. La "restaurazione Meiji" e la nascita del Giappone moderno

## **L'Italia liberale**

La Sinistra al potere. Crisi agraria e sviluppo industriale. La politica estera: la Triplice alleanza e l'espansione coloniale. Movimento operaio e organizzazioni cattoliche. La democrazia autoritaria di Francesco Crispi. Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana

## **La seconda rivoluzione industriale**

La svolta del capitalismo: concentrazioni, protezionismo, imperialismo. La crisi agraria e le sue conseguenze. Scienza e tecnologia. Le nuove industrie. Motori a scoppio ed elettricità. Le nuove frontiere della medicina. Il boom demografico

## **Verso la società di massa**

Che cos'è la società di massa. Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva. Le nuove stratificazioni sociali. Istruzione e informazione (cenni). Gli eserciti di massa (cenni). Suffragio universale e partiti di massa (cenni). La questione femminile (cenni). Riforme e legislazione sociale. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale. I cattolici e la "Rerum novarum". Il nuovo nazionalismo. La crisi del positivismo

## **L'Europa tra due secoli**

Le nuove alleanze. La "bella époque" e le sue contraddizioni. La Francia e il "caso Dreyfus". La Germania guglielmina. Conflitti di nazionalità nell'Impero austro-ungarico e il progetto trialistico. La Russia fra industrializzazione e autocrazia. La rivoluzione russa del 1905. Verso la prima guerra mondiale



## **L'Italia giolittiana**

La crisi di fine secolo. La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale. I governi Giolitti e le riforme. Il giolittismo e i suoi critici. Politica estera, nazionalismo e guerra di Libia. Riformisti e rivoluzionari. Democratici cristiani e clerico-moderati. La crisi del sistema giolittiano

## **La prima guerra mondiale**

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La grande strage (1915-1916). La guerra nelle trincee. La nuova tecnologia militare. La mobilitazione totale e "il fronte interno". La svolta del 1917. L'Italia e il disastro di Caporetto. Esito della rivoluzione d'ottobre e guerra di Wilson. L'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e la nuova carta dell'Europa

## **La rivoluzione russa**

Da febbraio a ottobre. La rivoluzione d'ottobre. Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Dal comunismo di guerra alla Nep. Costituzione e società nell'Unione Sovietica. La Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

## **L'eredità della grande guerra**

Le trasformazioni sociali. Le conseguenze economiche. Il biennio rosso. Rivoluzione e contro rivoluzione nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar. La crisi della Ruhr. La ricerca della distensione in Europa

## **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

I problemi del dopoguerra. Cattolici, socialisti e fascisti. La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana. Le agitazioni sociali e le elezioni del '19. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci. Il fascismo agrario e le elezioni del '21. L'agonia dello Stato liberale. La marcia su Roma. Verso lo Stato autoritario. Il delitto Matteotti e l'Aventino. La dittatura a viso aperto

## **Economia e società negli anni '30**

Crisi e trasformazione. Gli anni dell'euforia: gli USA prima della crisi. Il "grande crollo" del 1929. La crisi in Europa. Roosevelt e il "New Deal". Il nuovo ruolo dello Stato. Nuovi modelli di consumo ed abitudini di vita



## **L'età dei totalitarismi**

L'eclissi della democrazia. La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. Il consolidamento del potere di Hitler e il Terzo Reich. Repressione e consenso nel regime nazista. La crisi dei regimi liberali in Europa. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo. La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari. La guerra di Spagna. L'Europa verso la catastrofe.

## **L'Italia fascista**

Il totalitarismo imperfetto. Il regime e il paese. Cultura, scuola, comunicazioni di massa. Il fascismo e l'economia. Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato imprenditore". L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del regime fascista

## **La seconda guerra mondiale**

Le origini e le responsabilità. La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. L'attacco a occidente e la caduta della Francia. L'intervento dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra. Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa. L'attacco all'Unione Sovietica. L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti. Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo. 1942-43: la svolta della guerra e la "grande alleanza". La caduta del fascismo e l'8 settembre. Resistenza e lotta politica in Italia. Vittorie sovietiche e sbarco in Normandia. La fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

## **Le conseguenze della seconda guerra mondiale**

Fine del conflitto e ridefinizione degli equilibri fra le potenze. La nascita dell'Onu e il nuovo ordine mondiale. L'inizio della "guerra fredda". Il piano Marshall e la ricostruzione dell'Europa. Divisione della Germania e nascita della Nato



## **FILOSOFIA: Programma svolto**

### *IMMANUEL KANT*

Il *criticismo* come “ermeneutica della finitudine”: analisi dell’interpretazione anti-idealistica della critica kantiana secondo la lettura di Nicola Abbagnano

La *Critica della ragion pura*: ripasso

- Approfondimento. La *rivoluzione copernicana* in sede conoscitiva e morale: passi di storiografia filosofica tratti da K. POPPER, *Congetture e confutazioni* (1982)

La *Critica della ragion pratica*

Giustificazione del titolo: ragion pura pratica e ragion empirica pratica. I caratteri fondamentali della legge morale: realtà e absolutezza. I principi pratici: massime e imperativi. La categoricità dell'imperativo morale e le sue formule. La "formalità" della legge e il dovere. L'"autonomia" della legge etica: morali eteronome e morale autonoma nella tavola dei motivi etici. La teoria dei postulati pratici e il "primato" della ragion pratica. Il problema della *felicità* connesso al *sommo bene*

La *Critica del Giudizio*

Il dualismo fra mondo della necessità e mondo della finalità. Il *sentimento* come “terza facoltà” ed il concetto di finalità in quanto bisogno. Giudizi determinanti e giudizi riflettenti. Il giudizio estetico: l’analisi del bello e caratteri del giudizio estetico; l’universalità del giudizio estetico; differenza fra il piacevole e il piacere estetico e fra bellezza libera e aderente. Il sublime matematico e il sublime dinamico: differenze fra il bello e il sublime; il bello artistico e il genio. Il giudizio teleologico. Lettura di passi tratti dalla *Critica del giudizio* sul “genio” e sul “finalismo come bisogno della nostra mente”

## **DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO**

Breve storia della “fortuna” di Kant

La discussione post-kantiana sul Criticismo: Karl Leonhard Reinhold e la *coscienza* come facoltà della rappresentazione

Il dibattito sulla “cosa in sé”: le critiche di Schulze, Mainon, Beck e Jacobi



I significati del termine *idealismo*

L'abolizione della "cosa in sé" e l'infinitizzazione dell'*io*

## **JOHANN G. FICHTE**

Vita e opere

L'infinità dell'Io

La Dottrina della scienza e i suoi tre principi

La struttura dialettica dell'Io nell'interpretazione di Guido de Ruggiero

La dottrina della conoscenza

La dottrina morale

La missione sociale dell'uomo e del dotto

La filosofia politica di Fichte: la fase contrattualistica e giusnaturalistica, la fase dello statalismo socialistico ed autarchico ne *Lo stato commerciale chiuso* e la fase "nazionalistica" dei *Discorsi alla nazione tedesca*

## **FRIEDRICH W. J. SCHELLING**

Vita e opere

L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura: le critiche a Fichte

La filosofia della Natura: il modello organicistico, finalistico e immanentistico

- Approfondimento: l'analogia fra i fenomeni della natura ed il comportamento sociale ne *Le affinità elettive* di Goethe

L'idealismo trascendentale. Il problema: l'autocoscienza e l'intuizione intellettuale, attività reale e ideale dell'Io. La filosofia pratica e i periodi della storia (cenni), la teoria dell'arte

## **GEORG W.F. HEGEL**

Vita e opere

Critiche alla concezione dell'Assoluto di Fichte e Schelling

Gli scritti teologici giovanili: *Religione popolare e Cristianesimo* e *Lo spirito del Cristianesimo e il suo destino*

I capisaldi del pensiero hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità fra ragione e realtà e la funzione giustificatrice della filosofia

La dialettica ( con riferimento al paragrafo 79 e sgg. dell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*)



### *La Fenomenologia dello spirito*

Significato e finalità. Le "figure" del processo conoscitivo. Esame delle prime due sezioni della prima parte dell'opera. La coscienza: certezza sensibile, percezione e intelletto. L'autocoscienza: "signoria e servitù", "stoicismo e scetticismo", "coscienza infelice".

### Dalla *Fenomenologia* al "sistema"

I tre momenti dell'Assoluto: Idea, Natura e Spirito

Le partizioni della filosofia: Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito

Caratteri generali della Logica

La filosofia della Natura

La filosofia dello Spirito. Lo Spirito soggettivo. L'analisi dello Spirito oggettivo: diritto formale o astratto, moralità, eticità. L'eticità: famiglia, società civile e stato. Lo Stato: diritto statale interno, diritto esterno e storia del mondo. Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia. Coincidenza di filosofia e storia della filosofia

- Approfondimento. Da F. RESTAINO, *Storia dell'estetica moderna*, Utet, Torino 2002, pp.138-154: "Morte dell'arte?", "Il bello artistico o l'ideale", "Le forme d'arte e il loro itinerario storico-geografico", "Le singole arti"

### *LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA*

Lo scontro sulla religione e sulla politica

### **ARTHUR SCHOPENHAUER**

Radici culturali del sistema

Il mondo della rappresentazione: il "velo di Maya"

La scoperta della via d'accesso alla "cosa in sé"

Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"

Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale e l'illusione d'amore

Le vie di liberazione dal dolore: arte, pietà e asceti

- Approfondimento. Da A. SCHOPENHAUER, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Mursia, Milano 1991, libro III, passi tratti dai paragrafi 36, 37 e 52
- Approfondimento. Da F. RESTAINO, *Storia dell'estetica moderna*, Utet, Torino 2002, pp.155-169: "Ritorno a Kant, a Platone, alle Upaniṣad", "Il mondo come volontà e rappresentazione", "Genio, arte, idee, volontà", "Le arti. La musica oggettivazione diretta della volontà"



## **FRIEDRICH W. NIETZSCHE**

Vita e opere

Le edizioni delle opere

Filosofia e malattia

Le interpretazioni: nazificazione e denazificazione

Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Fasi del filosofare nietzscheano

Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia*: l'interpretazione della greicità e la decadenza della civiltà occidentale

Il periodo "illuministico": l'annuncio della "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche.

La fase di "Zarathustra": la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche: la volontà di potenza

- Approfondimento. Da F. NIETZSCHE, *La nascita della tragedia*, Laterza, Roma-Bari 1992, passi su "apollineo e dionisiaco"
- Approfondimento. Da F. RESTAINO, *Storia dell'estetica moderna*, Utet, Torino 2002, pp.171-183: "Nietzsche: l'arte come compito supremo della vita"

## **HENRI BERGSON**

Vita e opere

Tempo, durata e libertà (da *Saggio sui dati immediati di coscienza*)

Spirito e corpo: materia e memoria

Lo slancio vitale (da *l'Evoluzione creatrice*)

Istinto, intelligenza e intuizione

Società, morale e religione

- Approfondimento. M. PERNIOLA, *L'estetica del Novecento*, Il Mulino, Bologna 2005, pp. 7-13 e 20-29: "Estetica della vita", "Vivere è durare", "Il riso e la vita nuda".

## **SIGMUND FREUD**

La realtà dell'inconscio e i modi per accedervi

***La scomposizione psicoanalitica della personalità: le "due topiche"***

La "via regia" per accedere all'inconscio: *L'Interpretazione dei sogni*

La *Psicopatologia della vita quotidiana*: atti mancati e sintomi nevrotici

La teoria della sessualità infantile e il complesso edipico



La religione e la civiltà

- Approfondimento. M. PERNIOLA, *L'estetica del Novecento*, Il Mulino, Bologna 2005, pp.153-161: “Estetica e sentire”, “L’arguzia e il perturbante”

Approfondimento. Da F. RESTAINO, *Storia dell'estetica moderna*, Utet, Torino 2002, pp. 193-197: “Freud: l’arte, ritorno del rimosso”



## INIZIATIVE DELLA CLASSE 5C CONNESSE AL PROGRAMMA DI STORIA E FILOSOFIA

### **STORIA**

- In occasione delle celebrazioni connesse al Giorno della Memoria (27 gennaio 2006), alcuni allievi, accompagnati dalle docenti Calcagno e Carrara, hanno partecipato all'incontro con l'attore Moni Ovaia, che si è tenuto presso il Teatro Chiabrera di Savona il 24 genn. '06, dalle ore 17 alle ore 20. L'incontro è stato ripreso da RAI 3 per la rubrica Prima pagina
- Venerdì 3 febbraio '06, dalle ore 8.30 alle ore 12.30, nella Sala della Provincia di Savona, in occasione delle celebrazioni connesse al Giorno della Memoria, la classe ha assistito alla presentazione del libro *Viaggio di istruzione ai campi di sterminio nazisti*, edito dall'ANED e dall'Istituto Storico della Resistenza e dell'Età contemporanea della Provincia di Savona. Gli allievi sono stati accompagnati dalle Prof.sse Chiara CALCAGNO e Giosiana CARRARA
- Nei gg. 14 e 15 marzo 2006 gli alunni, accompagnati dalle Prof.sse Raffaella BERTOLO e Giosiana CARRARA, si sono recati a Roma per il viaggio-premio a Montecitorio, conseguito in seguito alla partecipazione al Concorso sulla *XVI Giornata di Formazione in Parlamento*

### **FILOSOFIA**

- La classe è stata coinvolta nel Progetto del *Polo di Filosofia*, inserito nel POF del Liceo Chiabrera, tramite un approfondimento sul tema "Modelli di razionalità nella storia del pensiero". La riflessione ha avuto per oggetto il *Rapporto del bello con la ragione*
- Il 15 novembre 2005 la classe ha partecipato alla *Journé international de la philosophie*, che si è svolta presso il Liceo Chiabrera, connessa alle iniziative inerenti al *Polo di Filosofia*
- In occasione del *Festival della scienza di Genova*, venerdì 4 novembre 2005, dalle h. 15 alle 17.30, la classe, accompagnata dalle docenti Calcagno e Carrara, ha assistito all'incontro su *Magia e scienza: alle origini del mondo moderno* con M. Ciliberto e G. Giorello

Sabato 5 novembre 2005, dalle ore 8.30 alle 11, gli allievi, accompagnati dalle docenti Calcagno e Carrara, hanno assistito alla conferenza del prof. Sergio Natoli su *Violenza e colpa. Crudeltà naturale e disordine morale*, che si è tenuta presso il Teatro Chiabrera di Savona.



## PROGRAMMA DI INGLESE

### STORIA

dalla seconda metà del 18° secolo alla seconda guerra mondiale

- la guerra d'indipendenza americana, la rivoluzione francese e la guerra contro Napoleone, la rivoluzione agricola, la rivoluzione industriale, il luddismo, le “Combination Acts”, il massacro di Peterloo;
- le riforme sociali del periodo vittoriano: la riforma elettorale, le “workhouses”, la legge sul grano, le leggi sul lavoro.; l'imperialismo e il gingoismo, la guerra in Sud-Africa, il puritanesimo, l'affermazione del ceto medio, Darwin e la crisi della religione;
- conseguenze sociali della prima guerra mondiale, la questione irlandese, il crollo dell'Impero, cambiamenti sociali e culturali.

### LETTERATURA

#### • Il periodo romantico

La poesia: caratteristiche e tematiche

Il romanzo gotico e la teoria del sublime

Thomas Gray: “*An elegy written in the country churchyard*” (su fotocopia, versi 1-54)

W. Wordsworth: prefazione alle “*Lyrical Ballads*”, “*I wandered lonely as a cloud*” (su fotocopia), “*Intimations of Immortality: birth is but a sleep*” (su fotocopia)

S.T. Coleridge: analisi estensiva, riassunto e commento di “*Rime of the Ancient Mariner*” (passi scelti dal libro di testo)

W. Blake: passi scelti da “*The Marriage of Heaven and Hell*” e “*Proverbs of Hell*”; “*Songs of Innocence and Songs of Experience: The Lamb, The Tiger, The Chimney Sweeper, London*”

J. Keats: “*Ode on a Grecian Urn*”; “*La belle dame sans merci*”

P.B. Shelley: “*Men of England*”, “*Ode to the West Wind*” (stanze 1,4,5)

M. Shelley: sviluppi del romanzo gotico, “*Frankenstein*” (brani p. 73-77)

#### • Il periodo vittoriano

Il romanzo: caratteristiche e sviluppo; teatro di maniera e teatro delle idee

C. Dickens: trama e brani da “*Great Expectations*”; “*A walk in a Workhouse*” (p. 192-198); brano su Genova da “*A trip to Italy*” (su fotocopia)

E. Bronte: trama e brani da “*Wuthering Heights*” (p. 203-210)

T. Hardy: brani da “*Jude the Obscure*” (p. 177-184)



O. Wilde: lettura integrale di "*The importance of being Earnest*"; lettura di alcuni aforismi (p. 216) , "*The ballad of Reading Jail*" (p.217-223)

G.B. Shaw: brano da "*Mrs. Warren's Self-defence*" (su fotocopia)

- **Il Novecento**

Il tema del crollo delle certezze nello stile e nei contenuti – I poeti della Guerra –

Nuove tecniche narrative: monologo interiore e flusso di coscienza – Il teatro dell'assurdo

J. Joyce: il monologo interiore ed il flusso di coscienza; da "*Dubliners: Eveline*" (p. 303-306); da

"*Ulysses*": il monologo di *Molly Bloom* (su fotocopia); da "*A portrait of an artist as a young man*" (p. 307–316)

Wilfred Owen: "*Dulce et Decorum Est*"

W.H. Auden: "*The Unknown Citizen*"; "*Musée des Beaux Arts*"

Samuel Beckett: brano da "*Waiting for Godot*" (su fotocopia)

George Orwell: brano da "*Animal farm*" (su fotocopia)

brano da "*1984*" (su fotocopia)



## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

### Argomenti trattati nel corso delle lezioni\*

(\* il numero di pagina indicato per le immagini seguenti si riferisce al manuale G. DORFLES, A. VETTESE, *Arti Visive. Il Novecento*, Atlas Bergamo 2000)

NEOCLASSICISMO, PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO, REALISMO, IMPRESSIONISMO.

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

**G. Seurat** (1859-1891): *Une baignade à Asnières*, 1884, Londra, National Gallery, p. 9 ; *Une dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte*, 1884-86, Chicago, The Art Institute, p. 12 ; **P. Cézanne** (1839-1906) : *La casa dell'impiccato*, 1872, Parigi, Musée d'Orsay,; *I giocatori di carte*, 1898, p. 18; *La montagna di Sainte Victoire*, 1904 - 1906, p. 16 ; **V. Van Gogh** (1853-1890): *I mangiatori di patate*, 1885, Otterlo, Rijksmuseum, p. 24; *Autoritratto*, 1887, Amsterdam, Rijksmuseum Van Gogh, p. 27; *La camera da letto di Van Gogh ad Arles*, 1889, Parigi, Musée d'Orsay, p. 23; *La notte stellata*, New York, MOMA, p. 25; *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, Rijksmuseum Van Gogh; **P. Gauguin** (1848-1903): *Il Cristo giallo*, 1889, p. 20; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897-98, p. 21; **P. Serusier** (1863–1927): *Il talismano*, 1888, Parigi Musée d'Orsay, p. 33.

SIMBOLISTI

**G. Moreau** (1826 - 1898): *Orfeo*, 1865, Parigi, Musée d'Orsay, p. 34; **O. Redon** (1840-1916): *Orfeo*, 1903, Cleveland, Museum of Art, p. 34.

DIVISIONISMO IN ITALIA

**G. Pellizza da Volpedo** (1868-1907): *Il quarto stato*, 1896-1902, Milano, Galleria d'Arte Moderna, p. 39; **A. Morbelli** (1853-1919): *Un Natale al Pio Albergo Trivulzio*, 1909, Torino, Galleria d'Arte Moderna, p. 38.

ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO: CONSIDERAZIONI GENERALI

Architettura di ispirazione accademica derivata dalla tradizione neoclassica. Riscoperta e recupero degli stili architettonici del passato; tendenza eclettica. Il restauro architettonico.

Apporti della scienza e della tecnica al rinnovamento delle forme architettoniche; la figura dell'ingegnere; l'architettura del ferro (**T. F. Pritchard**, **A. Darby**, **J. Wilkinson**,

*Ponte sul Severn a Coalbrookdale* (oggi Iron Bridge), 1775–1779; **H. Labrouste** (1801-1875)

*Bibliothèque Nationale Sainte-Genevieve*, Parigi, 1850; **J. Paxton** (1803-1865) *Palazzo di cristallo*, Londra, 1851; **G. A. Eiffel** (1832-1923) *Tour Eiffel*, Parigi, 1889;

**A. Antonelli** (1798 - 1888) *Mole Antonelliana*, Torino, 1863-1888).



## ARCHITETTURA E ARTI APPLICATE (Art nouveau, Jugendstil, Liberty)

**V. Horta** (1861-1947): *Maison du Peuple*, Bruxelles 1897, p. 48 ; **A. Gaudì** (1853-1926) : *Casa Milà*, Barcellona, 1905-10, p. 51; *Parco Guell*, Barcellona, 1900-14, p. 52; *Sagrada Familia*, Barcellona, 1900-1926, p. 52; **H. van De Velde** (1863-1957): *Scrivania*, 1898, p. 48; **C. Rennie Mackintosh** (1868–1928): *Biblioteca della Scuola d'Arte di Glasgow*, 1909.

### SECESSIONE VIENNESE

**J.M. Olbrick** (1867-1908): *Palazzo della Secessione*, ingresso, Vienna, 1897-98, p. 42; **G. Klimt** (1862-1918): *Giuditta*, 1901, Vienna, Österreichische Galerie in Belvedere, p. 43; *Le tre età della donna*, 1905, Roma, Galleria d'Arte Moderna, p. 44; **E. Schiele** (1890-1918): *L'abbraccio*, 1917, Vienna, Österreichische Galerie, p. 86; **O. Kokoschka** (1886-1980): *La sposa del vento*, 1914, Basilea, Kunstmuseum, p. 88.

### ESPRESSIONISMO E PRECURSORI

**Ensor** (1860-1949): *Entrata di Cristo a Bruxelles*, 1888, Anversa, Musées des Beaux-Arts. p. 63 ; **E. Munch** (1863-1944) : *Il grido*, 1893, Oslo, Munch Museet, p. 61; *Pubertà*, 1894, Oslo, Nasjonalgalleriet, p. 60.

### Fauves

**H. Matisse** (1869-1954) : *La stanza rossa*, 1908-09, San Pietroburgo, Ermitage, p. 73; *La danza*, 1910, San Pietroburgo, Ermitage, p. 70; *Nudo rosa*, 1935.

### Die Brücke

**E. Kirchner** (1880-1938): *Autoritratto come soldato*, 1915, Oberlin (Ohio), Allen Memorial Art Museum, p. 78; *Cinque donne sulla strada*, 1919, Colonia, Museum Ludwig, p. 79.

## ARCHITETTURA DEL '900

**Le Corbusier** (1887-1965): *Villa Savoye a Poissy*, 1928-31, p. 285 ; *Cappella di Ronchamp*, 1950-53, p. 290; **W. Gropius** (1883-1969): *Bauhaus di Dessau*, 1925-26, p. 294; **Mies van der Rohe** (1886-1969) : *Grattacielo Seagram*, 1954-58, New York, p. 298; **F. L. Wright** (1869-1959): *Casa Kaufmann* a Bear Run (Pennsylvania) detta "casa sulla cascata", 1936, p. 305; *Museo Solomon R. Guggenheim* a New York, 1943-56, p. 306; **A. Aalto** (1898-1976): *Sanatorio di Paimio* (Finlandia), 1929-33, p. 462; *Poltrona Paimio*, 1932, p. 466.

## CUBISMO

**P. Picasso** (1881-1973): *Famiglia di acrobati*, 1905, Washington, National Gallery of Modern Art, p. 115; *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, MOMA, p. 112; *Ritratto di Vollard*, 1910, Mosca, Museo Puškin; *Guernica*, 1937, Madrid, Museo del Prado, p. 122-123.

## FUTURISMO



**G. Balla** (1871-1958): *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912, New York, MOMA, p. 137; **U. Boccioni** (1882-1916): *La città che sale*, 1910-11, New York, MOMA, p. 141; *Forme uniche nella continuità dello spazio*, bronzo, 1913, New York, MOMA, p. 142.

#### DADA

**M. Duchamp** (1887-1968): *Nudo che scende le scale*, 1912, Filadelfia Museum of Art, p. 201; *Scolabottiglie*, 1914, p. 202; *Fontana*, 1916, p. 202; *Il grande vetro*, 1912-23, Filadelfia Museum of Art, p. 206-208; *L.H.O.O.Q.: la Gioconda con i baffi*, 1919, p. 204; **Man Ray** (1890-1976): *Cadeau*, 1921, Chigago, coll. priv., p. 195.

#### SURREALISMO

**J. Mirò** (1893-1983): *Il cacciatore (paesaggio catalano)*, 1923-24, New York, MOMA, p. 223; *La poetessa*, 1940, New York, MOMA, p. 224; **R. Magritte** (1898-1967): *L'uso della parola I*, 1928-29, New York, coll. priv., p. 229; *L'impero delle luci*, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux-Arts, p. 228; **S. Dalì** (1904-1989): *La persistenza della memoria (orologi molli)*, 1931, New York, MOMA, p. 225; *Sogno causato dal volo di un'ape*, 1944, Lugano, coll. Thyssen – Bornemizsa, p. 226; **M. Ernst** (1890-1972): *La vestizione della sposa*, 1940, Venezia, coll. Peggy Guggenheim, p. 219.

#### IL CAVALIERE AZZURRO E L'ASTRATTISMO

**F. Marc** (1880-1916): *Mucca gialla*, 1911, New York, Guggenheim Museum, p. 83; **V. Kandinskij** (1866-1944): *Il Cavaliere Azzurro*, 1903, Zurigo, coll. priv., p. 82; *Composizione II*, 1909-1910, p. 158; *Composizione blu*, 1917, S. Pietroburgo, Museo Russo, p. 159; *Alcuni cerchi*, 1926, New York, Guggenheim Museum, p. 156; **P. Mondrian** (1872-1944): *L'albero rosso*, 1908, L'Aja, Geementemuseum, p. 172; *Melo in fiore*, ca. 1912, L'Aja, Geementemuseum, p. 172; *Composizione n. 6*, 1914, L'Aja, Geementemuseum, p. 172; *Composizione con rosso, giallo e blu*, 1929, Amsterdam, Stedelijk Museum, p. 173; **K. Malevič** (1878–1935): *Quadrato nero su fondo bianco*, 1915, S. Pietroburgo, Museo Russo, p. 165.

#### METAFISICA

**G. De Chirico** (1888-1979): *L'enigma dell'ora*, 1911, Milano, coll. priv., p. 239; *Le Muse inquietanti*, 1917, Milano, coll. priv., p. 242.

#### ACTION PAINTING E INFORMALE

**J. Pollock** (1912-1956): *Foresta incantata*, 1947, Venezia, coll. P. Guggenheim, p. 321; **W. de Kooning** (1904 – 1997): *Woman I*, 1950-52, New York, MOMA, p. 323; **A. Burri** (1915-1995): *Sacco e Rosso*, 1954, Londra, Tate Gallery, p. 338; **L. Fontana** (1899–1968): *Attese*, 1968, coll. priv., p. 341.

#### NEW DADA E POP ART



**R. Rauschenberg** (Port Artur, Texas, 1925): *Bed (il letto)*, 1955, New York, p. 375; **P. Manzoni** (1933–1963): *Merda d'artista*, 1961, Roma, Galleria d'Arte Moderna, p. 383; **J. Dine** (Cincinnati, 1935): *Cibo assortito sulla stufa*, 1962, Aachen Neue Galerie, p. 387; **C. Oldenburg** (Stoccolma, 1929): *Macchina da scrivere molle*, 1963, Francoforte, Museo d'Arte Moderna, p. 388; **R. Lichtenstein** (1923-1997): *Sweet dreams Baby*, 1965, Colonia, Ludwig Museum, p. 389; **T. Wesselmann** (Cincinnati, 1931): *Smoker Study*, 1973, coll. priv., p. 390; **G. Segal** (New York, 1924): *Il ristorante Window II*, 1971, coll. priv., p. 391; **A. Warhol** (1930-1987): *Marilyn*, 1964, p. 392.

#### ARTE CONCETTUALE, ARTE POVERA, LAND ART E BODY ART

**J. Kosuth** (Ohio, 1945): *Una e tre sedie*, 1965, Parigi, Centre G. Pompidou, p. 412; **M. Merz** (1925-2003): *Luoghi senza strada*, 1987, coll. dell'Artista, p. 429; **G. Paolini** (Genova, 1940): *Doppia verità*, 1995-96, p. 427; **M. Pistoletto** (1933): *La Venere degli stracci*, 1967, p. 427; **J. Kounellis** (Atene, 1936): *Senza titolo*, 1967, p. 428; **J. Beuys** (1921-1986): *Infiltrazione omogenea per pianoforte a coda*, 1966, Parigi, Centre G. Pompidou, p. 424; **Christo** (n. 1935): *Impacchettamento del Pont Neuf*, 1986, p. 419.

#### OP ART, ARTE CINETICA E PROGRAMMATA

**V. Vasarely** (1908-1997): *Homok*, 1969-73, coll. priv., p. 354; **A. Calder** (1898-1976): *Mobile*, 1939, New York, MOMA, p. 348.

#### MINIMALISMO

**F. Stella** (Malden, Massachusetts, 1936): *Empress of India*, 1965, p. 408; **Le Witt** (Hartford, Connecticut, 1933): *Cubo modulare*, 1968, p. 410; **R. Serra** (S. Francisco, 1939): *Green point*, 1983, Sheldon Memorial Art Gallery, p. 411.

#### IPERREALISMO

**D. Hanson** (1945-1996): *Supermarket Lady*, 1979, Aachen, p. 396.

#### TRANSAVANGUARDIA

**M. Paladino** (Paduli, 1948): *La vasca*, 1984, p. 433.

#### NEOESPRESSIONISMO

**A. Kiefer** (Donaueschingen, 1945): *Ortus philosophorum*, 1982 – 91, Giappone, coll. priv., p. 439; **J. Schnabel**, (New York, 1951): *Ritratto di ragazza*, 1980, p. 441.

#### GRAFFITISTI

**K. Haring** (1950 - 1990): *Keith Haring accanto al murale della Chiesa di S. Antonio a Pisa*, 1989, p. 443; **J. M. Basquiat** (1960 - 1988): *J<sup>st</sup> Milagro*, 1985, coll. priv., p. 444.

#### ARCHITETTURA OGGI



**R. Piano** (Genova, 1937): *J. Marie Tyibaou Cultural Centre*, Noumea (Nuova Caledonia), 1992–1998, p. 484; **F.O. Gehry** (n. 1929): *Guggenheim Museum*, Bilbao, 1991-1997, p. 504.

“VIDEOARTE“

**B. Viola** (New York, 1951): *Trilogia: fuoco, acqua, respiro*, 1996, p. 458.



## PROGRAMMA DI MTEMATICA E FISICA

### MATEMATICA: programma svolto

- Disequazioni di vario tipo e sistemi di disequazioni.
- Funzioni: definizioni e classificazione, campo di esistenza, studio del segno di una funzione e zeri di una funzione, funzioni pari e funzioni dispari.
- Intervalli e intorni, punti isolati e punti di accumulazione.
- I limiti delle funzioni: il limite finito di una funzione in un punto, il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto, il limite infinito di una funzione in un punto, il limite finito di una funzione per  $x$  che tende a più o meno infinito, il limite “più o meno infinito” di una funzione per  $x$  che tende a più o meno infinito; definizione unitaria di limite.

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (con dim.), teorema della permanenza del segno (con dim.), teorema del confronto (con dim.), dimostrazione del limite fondamentale per  $x$  che tende a 0 di  $\sin x/x$ .

Operazioni sui limiti.

Forme indeterminate.

- Le funzioni continue e il calcolo dei limiti: definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo, continuità delle funzioni elementari e della funzione composta; i teoremi sulle funzioni continue: teorema degli zeri e teorema di Bolzano-Weierstrass; il calcolo dei limiti e le forme indeterminate; i punti di discontinuità di una funzione e vari tipi di discontinuità.
- La derivata di una funzione: rapporto incrementale e definizione di derivata in un punto, significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata in un punto, derivata sinistra e derivata destra in un punto, funzione derivata; problema della tangente ad una curva in un punto; equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione; punti stazionari, punti a tangente verticale, punti angolosi. Derivate fondamentali. Regole di derivazione e calcolo delle derivate; derivate di ordine superiore; applicazioni delle derivate alla fisica. Relazione tra derivabilità e continuità. Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange, teorema di Rolle e teorema di Cauchy e applicazioni; teorema di De L'Hospital e applicazioni per il calcolo di limiti.
- Lo studio delle funzioni: le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate, massimi e minimi relativi e assoluti, concavità e flessi; ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali mediante lo studio del segno della derivata prima e con il metodo delle derivate successive;



ricerca dei punti di flesso mediante lo studio del segno della derivata seconda e con il metodo delle derivate successive. Gli asintoti: orizzontali, verticali e obliqui. Lo studio di una funzione.

- Integrali: problemi che conducono al calcolo integrale; dal calcolo di aree all'integrale definito, proprietà dell'integrale definito; teorema fondamentale del calcolo integrale; dall'integrale definito all'integrale indefinito; integrali immediati; integrazione di alcune funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti; continuità, derivabilità e integrabilità di una funzione. Applicazioni: calcolo dell'area racchiusa da una curva e calcolo dell'area racchiusa da due curve; volume di un solido di rotazione.



## **FISICA: programma svolto**

### TERMOLOGIA

- Modello atomico: atomi e molecole, moto browniano, forze intermolecolari, stati di aggregazione della materia.
- La temperatura: termoscopio e termometro, scale termometriche; la dilatazione termica.
- I gas perfetti: parametri di stato; legge di Boyle e leggi di Gay-Lussac; temperatura assoluta e scala Kelvin, equazione di stato dei gas perfetti.
- La teoria cinetica dei gas: energia interna, urti molecolari e pressione; energia cinetica e significato della temperatura assoluta.
- Il calore: trasmissione di energia mediante il calore e il lavoro; capacità termica e calore specifico; grandezze intensive e grandezze estensive; propagazione del calore.
- I cambiamenti di stato: fusione e solidificazione, vaporizzazione e condensazione, calore latente; vapore saturo e pressione di vapore saturo; condensazione e temperatura critica; sublimazione.
- Il primo principio della termodinamica: sistemi termodinamici ed equilibrio termodinamico; trasformazioni reali e trasformazioni quasistatiche; energia interna di un sistema termodinamico; lavoro termodinamico; il primo principio della termodinamica. Applicazioni del primo principio: trasformazioni isocore, isobare, isoterme, adiabatiche e cicliche.
- Il secondo principio della termodinamica: enunciato di Kelvin e enunciato di Clausius; rendimento di una macchina termica; trasformazioni reversibili e irreversibili; teorema di Carnot e ciclo di Carnot.
- Entropia: concetti fondamentali; l'entropia nei processi reversibili; L'aumento di entropia nei processi irreversibili; entropia e probabilità; interpretazione statistica dell'entropia.

### ELETTROMAGNETISMO

- La carica elettrica e la legge di Coulomb: elettrizzazione; conduttori e isolanti; carica elettrica e conservazione della carica elettrica; legge di Coulomb; unità di misura della carica; costante dielettrica del vuoto; legge di Coulomb nella materia; induzione elettrostatica.
- Il campo elettrico: concetto di campo elettrico; vettore campo elettrico e rappresentazione del campo elettrico, linee di campo; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss; campo elettrico generato da una lastra carica.



- Il potenziale elettrico: energia potenziale elettrica; potenziale elettrico; potenziale di una carica puntiforme; superfici equipotenziali; campo elettrico e potenziale; circuitazione del campo elettrico.
- Fenomeni di elettrostatica: distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; campo elettrico e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore; condensatore e sua capacità; capacità del condensatore piano.
- La corrente elettrica continua: la corrente elettrica; generatori di tensione; il circuito elettrico; prima legge di Ohm e resistenza; leggi di Kirchhoff; conduttori ohmici in serie e in parallelo; forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore di tensione.
- La corrente elettrica nei metalli: seconda legge di Ohm e resistività; effetto Joule; estrazione degli elettroni da un metallo; effetto termoionico ed effetto fotoelettrico.
- Fenomeni magnetici fondamentali: magneti naturali e artificiali; linee di campo del campo magnetico; confronto tra campo elettrico e campo magnetico; forze tra magneti e correnti e tra correnti e correnti; definizione di ampère; origine del campo magnetico e intensità del campo magnetico; forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente; amperometro e voltmetro; campo magnetico di un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart; campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Il campo magnetico: forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; flusso del campo magnetico; circuitazione del campo magnetico; proprietà magnetiche della materia; ciclo di isteresi magnetica.
- L'induzione elettromagnetica: correnti indotte; la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz.



## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

### Pratica:

- Attività di consolidamento delle capacità coordinative e condizionali.
- Avviamento alla pratica sportiva del pattinaggio a rotelle, pallavolo, pallacanestro, badminton, calcio.
- Giochi tradizionali.

### Teoria:

- L'alimentazione: gli elementi nutrizionali essenziali.
- Aspetti fondamentali di uno stato generale di "buona salute".

Educazione ambientale ed educazione allo "sviluppo sostenibile".



# ORIENTAMENTO

## ORIENTAMENTO ALLE DISCIPLINE GIURIDICO-ECONOMICHE

UNA SCELTA RISPETTOSA DEGLI OBIETTIVI EMERGENTI DAL POF

Per l'anno scolastico 2005 – 2006 il modulo di orientamento alle discipline giuridico-economiche si propone di affrontare tematiche di interesse costituzionale ma anche, e soprattutto aventi rilevanza socio-economica seppure di lettura non immediata. Si tratta dell'evoluzione delle dottrine economiche dal periodo frammentario alla seconda metà del XX° secolo.

### TEMATICHE ED OBIETTIVI

In un momento storico in cui esiste una certa disaffezione dei cittadini verso la cosa pubblica, è parso significativo un approccio allo studio dell'evoluzione dell'economia politica e della politica economica proprio per l'iterconnessione che le due discipline hanno con la quotidianità. La conoscenza delle diverse problematiche e un minimo di approccio critico dovrebbero costituire uno dei momenti forti della realizzazione di uno degli obiettivi della proposta formativa del nostri istituto: la formazione di una coscienza critica e di certo consapevole del cittadino.

### LA PROPOSTA

- ✓ L'evoluzione del pensiero economico
- ✓ Il periodo frammentario
- ✓ L'influenza della filosofia nelle valutazioni economiche medievali
- ✓ La politica delle potenze al tramonto del medio evo giuridico
- ✓ Fra mercantilismo e fisiocrazia
- ✓ La scuola classica, il ruolo dello Stato e il sistema fiscale
- ✓ La scuola socialista e la penosità del lavoro
- ✓ La scuola storica e la centralità del metodo statistico
- ✓ La scuola neoclassica e l'affermazione dell'utilità come elemento di valutazione
- ✓ La scuola keynesiana e il nuovo ruolo dello Stato
- ✓ Stato sociale o assistenziale?
- ✓ Il neoliberismo e il recupero della teoria di Fisher

I vari temi sono stati affrontati con il supporto di grafici relative alle singole funzioni, di mappe concettuali per rendere concreto il dinamismo del fenomeno economico.



## TEMPI DELLA PROPOSTA

- ✓ Moduli di due ore settimanali per 16 settimane
- ✓ Moduli operativi dal novembre 2005 e fino al marzo 2006
- ✓ Proposta didattica secondo il modello della lezione-applicazione con possibile assegnazione di attività di ricerca giurisprudenziale
- ✓ Prove di verifica in itinere sia scritte sia orali

Valutazione conclusiva rilevante ai fini della determinazione del credito scolastico



## **ORIENTAMENTO ALLE DISCIPLINE UMANISTICHE**

### **Il Modulo di Orientamento: caratteri**

Secondo quanto previsto dal Piano dell'Offerta Formativa di Istituto e deliberato dal Collegio Docenti, nel quadro della massiccia sperimentazione dell'Autonomia è stato svolto un modulo di **orientamento umanistico** pre-universitario destinato alle classi terminali e opzionale.

Attivato nel secondo bimestre e concluso nel mese di marzo il modulo prevede una valutazione definitiva che compare un'unica volta in pagella, a conclusione del secondo quadrimestre e partecipa alla determinazione del credito scolastico.

### **Obiettivi**

Il modulo di orientamento ha come obiettivo quello di offrire, a coloro che intendono frequentare facoltà umanistiche, una panoramica sulle varie problematiche attinenti l'attività letteraria oggi, nonché su alcuni settori disciplinari coinvolti nell'assetto curricolare della facoltà. Inoltre sono stati organizzati incontri col referente all'orientamento della Facoltà di Lettere Prof.ssa Cresci, con un esperto sul lavoro dello storico e sull'assetto complessivo dei corsi di laurea in Storia e Filosofia, nonché una visita alla Facoltà di Lettere e Filosofia così da consentire agli studenti di possedere le informazioni basilari per una scelta consapevole sulla prosecuzione dei loro studi. Più specificatamente, a conclusione del modulo, gli studenti dovrebbero aver acquisito le seguenti competenze:

- Conoscere le questioni di base della modernità letteraria
- Conoscere la struttura e l'organizzazione della Facoltà di Lettere e Filosofia
- Elaborare una posizione consapevole circa l'opportunità di proseguire gli studi nell'ambito umanistico

### **Criteri di valutazione**

Tengono conto di una pluralità di elementi quali:

- Disomogeneità del gruppo che partecipa all'attività
- Provenienza da indirizzi differenti
- Abilità di partenza



- Evoluzione del grado di conoscenza e di competenza
- Regolarità della frequenza
- Rispetto delle consegne
- Coerenza degli atteggiamenti acquisiti in ordine alle scelte di orientamento

### **Verifiche di profitto**

Sono stati effettuati dei brevi colloqui durante lo svolgimento delle lezioni, privilegiando la dimensione interattiva e relazionale come strumento di valutazione preliminare circa il percorso di apprendimento e di riflessione sul sé, nonché sul reale coinvolgimento motivazionale.

A conclusione del corso è stata richiesta una relazione scritta sui contenuti dello stesso.

### **Programma svolto**

La modernità letteraria e il lavoro letterario oggi

Le forme della leggibilità: letteratura “alta” e letteratura di consumo

Funzioni nella narrativa di genere

Le articolazioni del pubblico novecentesco

La teoria della lettura

Editoria e società

Criteri generali per l’edizione dei testi (nozioni sommarie di stile)

La Facoltà di Lettere e Filosofia

Testo di riferimento teorico:

Vittorio Spinazzola, *La modernità letteraria*, Il Saggiatore, Milano, 2001

Alessandro Gusmano, *Editoria. Guida per chi vuole pubblicare*, Zanichelli, Bologna 1990



## ORIENTAMENTO ALLE DISCIPLINE SCIENTIFICHE

### **Nota introduttiva al programma**

Il modulo di **orientamento scientifico**, della durata di 33 ore (si è svolto da novembre 2005 a marzo 2006), è stato proposto a 19 studenti delle classi 5° A , 5° C , 5° E , 5° F, 5° G.

Gli obiettivi principali sono stati:

- a) completare lo studio della struttura della materia, sia analizzando in che modo e in base a quali osservazioni i ricercatori del XIX e XX secolo arrivarono a determinarne l'intima struttura, sia attraverso lo studio dei modelli atomici via via proposti fino alla comprensione della moderna teoria atomica.
- b) definire i rapporti tra struttura elettronica e comportamento chimico e di inquadrare gli elementi secondo le loro caratteristiche periodiche, in funzione del numero atomico.
- c) analizzare le principali teorie avanzate sul legame chimico.
- d) completare la conoscenza delle reazioni chimiche
- e) partecipare al progetto "Lauree scientifiche"- Chimica (Progetto nazionale di tipo interuniversitario)

### **Considerazioni metodologiche e didattiche**

Il lavoro tra il docente e il gruppo di allievi è stato improntato al reciproco rispetto delle regole e aperto al dialogo e alla discussione. Hanno seguito con attenzione le lezioni sugli argomenti proposti e alle attività di laboratorio a Genova hanno lavorato con impegno. Solo uno studente della classe 5° E non ha partecipato a nessuno dei due laboratori. Riguardo al progetto "Lauree Scientifiche occorre precisare che: nei mesi di febbraio e marzo è stata realizzata la Linea di Azione 1 con la partecipazione degli studenti a semplici esercitazioni guidate presso i laboratori della facoltà di Chimica a Genova.

Le attività di laboratorio effettuate sono state:

**1° laboratorio:** interazione luce - materia e isolamento dei pigmenti colorati degli spinaci. Analisi spettroscopica nell'ultravioletto-visibile.(durata 4 ore) Il laboratorio si è svolto il 15 febbraio 2006.

Hanno partecipato 18 studenti.

**2° laboratorio:** misure di temperatura e pressione ( durata 4 ore). Si è svolto il 1 marzo 2006.

Hanno partecipato 15 studenti.

### **Strumenti di verifica e valutazione**

Per la verifica si è fatto ricorso a tests scritti, proponendo quesiti a risposta aperta o a risposta multipla ed è stata valutata la relazione sulle attività di laboratorio



Per la valutazione sono stati presi in considerazione i seguenti elementi :

- a) la conoscenza dei contenuti,      b) l'uso del linguaggio specifico della disciplina
- b) la capacità di analisi e di sintesi    d) la capacità di risolvere semplici problemi proposti.

E' stata utilizzata la griglia di valutazione messa a punto dal gruppo di lavoro che ha partecipato alla stesura del P.O.F. e adottata dal Collegio dei Docenti.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### Struttura atomica

- All'interno dell'atomo ( le particelle fondamentali).
- Modelli atomici e loro evoluzione storica.
- **La struttura elettronica dell'atomo.**
- Il modello a orbitali
- **Il sistema periodico degli elementi ( la moderna tavola periodica e le proprietà periodiche)**

### *Dagli atomi alle molecole*

- I legami chimici (legame covalente, ionico, metallico).
- La scala dell'elettronegatività e i legami.
- La forma delle molecole e le forze intermolecolari
- Molecole polari e non polari.

### Le soluzioni.

- Proprietà delle soluzioni
- Titolo delle soluzioni
- Proprietà colligative delle soluzioni

### Nomenclatura chimica

- La valenza e il numero di ossidazione
- Leggere e scrivere le formule (nomenclatura tradizionale, IUPAC e di Stock)
- Classificazione dei composti

### *Reazioni chimiche*

- Equazioni di reazione e bilanciamento
- Calcoli stechiometrici
- Reazioni di ossido- riduzione.



## Acidi e basi

- Proprietà
- Teorie sugli acidi e sulle basi (Teoria di Arrhenius, Teoria di Bronsted e Lowry, Teoria di Lewis)
- PH



## **ORIENTAMENTO AI BENI CULTURALI**

Lezioni frontali sulla legislazione dei **Beni Culturali**; potenziamento sulla Storia dell' arte del Novecento.

Lezioni attinenti le figure professionali del settore dei Beni Culturali, tenute in classe o presso sedi specifiche:

- archivista (Archivio di Stato di Savona)
- grafico pubblicitario
- conservatore del cinema
- operatore per la catalogazione dei Beni Culturali (Ufficio Diocesano BBCC)
- operatore culturale-didattico (Pinacoteca Civica di Savona)

Presentazione a cura di Giovanna Rotondi Terminiello del documentario *La lista di Pasquale Rotondi*, sul salvataggio di opere d' arte nel periodo bellico.

Valutazione conclusiva mediante redazione di un elaborato da parte di ciascun alunno.



Liceo Ginnasio Statale “G. Chiabrera” di Savona  
Indirizzi Classico e Linguistico

CLASSE 5C

**Simulazione della Terza prova**  
**TIPOLOGIA B**  
**(dicembre del 2005)**

**MATERIE COINVOLTE:** Italiano, Greco, Storia e Diritto,  
Matematica, Inglese

---

Istruzioni

- ◆ Nel fascicolo che segue troverete dieci domande, due per ognuna delle materie indicate qui sopra, in cinque pagine spillate, una per materia.
  - ◆ **Lo spazio massimo da utilizzare per la risposta a ciascuna domanda è di cinque righe.**
  - ◆ Ricordate in primo luogo di aggiungere il vostro cognome ad ognuno dei cinque fogli e di rimmetterli insieme alla fine della prova, spillandoli di nuovo o inserendoli nell'apposita copertina.
  - ◆ Dovrete rispondere a quanto in esse vi si chiede, rimanendo nei limiti delle righe che accompagnano ogni quesito.
  - ◆ Avete novanta minuti di tempo, a partire da quando avrete ricevuto questo fascicolo, e questo è un **termine tassativo**.
  - ◆ Durante la prova:
    - . non potete uscire,
    - . né consultare alcun libro o quaderno o altro manoscritto,
    - . né usare fogli che non siano quelli del fascicolo.
    - . Se avete bisogno di scrivere un appunto o uno schema preparatorio, usate il retro non stampato dei fogli del questionario.
  - ◆ Sono consentiti il vocabolario di italiano (non il dizionario enciclopedico), i vocabolari bilingui e la calcolatrice scolastica.
- Scrivete a penna.



# Italiano

Allievo: \_\_\_\_\_

1) Spiegate le ragioni per cui è possibile definire Foscolo un “neoclassico romantico”.

---

---

---

---

---

2) Fornite una definizione articolata del concetto di “positività provvidenziale del male” presente nelle opere di Manzoni.

---

---

---

---

---



# Greco

Allievo: \_\_\_\_\_

1) Illustrate brevemente le differenze fra il teatro greco antico e quello occidentale moderno.

---

---

---

---

---

2) Edifici teatrali antichi.

---

---

---

---

---



# Storia e Diritto

Allievo: \_\_\_\_\_

- 1) Nella sua opera del 1913, intitolata *Il borghese*, Werner Sombart analizza la “doppiezza” della borghesia, individuando le sue “due anime” che, unite, “concorrono a formare lo spirito capitalistico”. Specificate che s’intende con “doppiezza” e tratteggiate brevemente i caratteri di ciascuna delle due “anime”.

---

---

---

---

---

- 2) FMI, BIRS, BEI: definite molto brevemente le tre istituzioni e fornite un esempio di tipo di finanziamento da esse erogato.

---

---

---

---

---



# Matematica

Allievo: \_\_\_\_\_

1) Dimostrate che una funzione pari non può essere invertibile in tutto il suo dominio. Dopo aver provato che la funzione  $f(x) = \cos(x)$  è pari, determinate la restrizione che permette di calcolarne la funzione inversa:  $f^{-1}(x) = \arccos x$ .

2) Dopo aver dato la definizione di “dominio di una funzione”, determinate il dominio della funzione  $y = \frac{\sqrt{x^2 - 1}}{\log x}$ , precisando se esso ha estremo superiore e inferiore e se tali estremi sono massimo o minimo rispettivamente.



# Inglese

Allievo: \_\_\_\_\_

- 1) Explain the reasons and the consequences of the so-called *Peterloo's massacre*.

---

---

---

---

---

- 2) With reference to *London*, report on Blake's opinion as regards the effects of society on common people.

---

---

---

---

---





## Greco

Allievo: \_\_\_\_\_

3) Esponete l'ipotesi sostenuta da George Steiner nella *Morte della tragedia*.

---

---

---

---

---

4) Vita di Eschilo: riportate tutte le notizie a voi note.

---

---

---

---

---



# Filosofia

Allievo: \_\_\_\_\_

- 1) Con riferimento allo scritto intitolato *Differenze dei sistemi di filosofia di Fichte e Schelling*, del 1801, sintetizzate le critiche di fondo che Hegel rivolge alla concezione fichtiana dell'Assoluto.

---

---

---

---

---

- 2) “Il *genio* è il talento (dono naturale) che dà la regola all'arte. Poiché il talento, come facoltà produttiva innata dell'artista, appartiene esso stesso alla natura, ci si potrebbe esprimere anche così: il *genio* è la disposizione innata dell'animo (*ingenium*), *mediante la quale* la natura dà la regola all'arte”. A partire da questo noto passo, tratto dalla *Critica del Giudizio*, illustrate brevemente le prerogative che Kant attribuisce al genio artistico.

---

---

---

---

---



# Fisica

Allievo: \_\_\_\_\_

- 1) Date la definizione di “capacità termica” e di “calore specifico”, sia in forma algebrica che in forma discorsiva, specificando per ciascuna grandezza le unità di misura richieste.

---

---

---

---

---

---

- 2) Definite il “vettore campo elettrico”, specificandone l’unità di misura. In particolare: quali sono la direzione, il verso e il modulo di un campo elettrico generato da una carica puntiforme  $Q$  in un punto  $P$  a distanza  $d$  da  $Q$ ?

---

---

---

---

---

---



# Inglese

Allievo: \_\_\_\_\_

1) Mention the pros and cons of the 1833 *Poor Law*.

---

---

---

---

---

---

2) Report on the reasons against death penalty Oscar Wilde provides in his *Ballad of Reading Jail*.

---

---

---

---

---

---



## Storia dell'arte

Allievo: \_\_\_\_\_

- 1) Descrivete brevemente le innovazioni stilistiche dell'opera di Matisse, che sono state determinanti per lo sviluppo dell'arte del XX secolo.

---

---

---

---

---

- 2) “Quando Chagall dipinge, non si riesce a capire se sia sveglio o stia dormendo. Da qualche parte, nella sua testa, ci deve essere un angelo” (Pablo Picasso). Delineate in sintesi i caratteri della pittura di Chagall.

---

---

---

---

---



## ARGOMENTI A SCELTA DEL COLLOQUIO

<b>Nome e Cognome</b>	<b>Argomento della tesina</b>
1. Bermano Valerio	<i>Energia alternativa</i>
2. Brescia Ilaria	<i>Jung e lo studio del simbolo (archetipi)</i>
3. Cabib Ilaria	<i>La figura del dandy</i>
4. Calanni Fraccono Luana	<i>Itinerari di libertà</i>
5. Damonte Valeria	<i>Cinema e letteratura: un percorso comune</i>
6. Fazio Erika	<i>L'estetica del brutto</i>
7. Fiorini Mariaelisa	<i>Romanzo fantasy – Il signore degli anelli</i>
8. Francese Francesca	<i>Tempo psicologico e tempo fisico</i>
9. Landolfi Marianna	<i>La crisi dell'arte contemporanea</i>
10. Lazzarino Francesco	<i>Il conflitto israelo-palestinese in chiave letteraria</i>
11. Morini Sara	<i>La follia</i>
12. Natali Paolo	<i>La morte e l'eroe</i>
13. Sarotto Erica	<i>Collezionismo d'arte-mercato dell'arte. Caso fondazione Guggenheim</i>
14. Sartori Elisa	<i>L'atomismo</i>
15. Scala Sabrina	<i>La crisi dell'identità nella società di massa</i>
16. Siccardi Giulia	<i>La Fondazione-museo di arte contemporanea Milena Milani in memoria di Carlo Cardasso</i>
17. Stroppiana Martina	<i>La figura dell'inetto</i>