

## PROGRAMMA

MARCO ESPOSTO (1960)

*Ave Maria (1988)*

*Padre nostro (2004)*

*Corale profano (1996)*

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

*Asperges me (1845 ca.)*

*Tantum ergo (1849 ca.)*

*Locus iste (1869)*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Litaniae B.M.V. Lauretanæ KV 109 (1771)*

Kyrie: Allegro

*Quærite primum regnum Dei KV 86 (1770)*

*Missa Brevis KV 275 (272b) (1777)*

Gloria: Allegro

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*In stiller Nacht, Volkslied*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludio corale su *In dulci jubilo BWV 751*

*In dulci jubilo, corale BWV 368*

JOHN FRANCIS WADE (1711-1786)

*Adeste fideles (1743 ca.)*

FRANZ XAVER GRÜBER (1787-1863)

*Stille Nacht, heilige Nacht (1818)*

## CORO POLIFONICO “ANTON BRUCKNER”

DI SAVONA

### **Soprani:**

Federica Berti, Luciana Manuzio, Laura Murialdo,  
Magda Tassinari

### **Contralti**

Daniela Piazza, Antonella Simonetti, Annamaria  
Rossini

### **Tenori:**

Giorgio Anselmo, Antonello Lauro, Gianni  
Manuzio, Jacopo Marchisio, Carlo Tagliafico

### **Bassi:**

Roberto Bracco, Fabio Carmignani, Luca Ceruti,  
Luigi Gervasoni

Il sodalizio, fondato nel 1987, è costituito da un nucleo di amici della musica corale, che svolgono quest'attività mirata principalmente alla ricerca e proposizione delle composizioni vocali d'autore, sacre e profane, dell'otto-novecento e contemporanea.

Il coro si è esibito in moltissimi concerti per varie istituzioni musicali e culturali italiane, sia a cappella che con accompagnamento orchestrale.

Ha partecipato in Italia a diverse rassegne corali, concorsi, manifestazioni concertistiche valendosi della collaborazione di affermati artisti del panorama italiano ed internazionale.

Tra le produzioni più significative si ricordano nel 1991 l'esecuzione in Prima Italiana in tempi moderni della Messa Solenne Op. 12 di Cesar Franck, inoltre programmi interamente dedicati ad Anton Bruckner, Johannes Brahms, Gabriel Fauré, Wolfgang Amedeus Mozart.

## MARCO ESPOSTO, direttore

Savonese, si è diplomato in pianoforte nel 1981 sotto la guida di Walter Ferrato presso il Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova, dove ha studiato composizione con Adelchi Amisano; ha collaborato col flautista Roberto Fabbri ed ha svolto attività di pianista e direttore in complessi cameristici.

Direttore artistico ed organizzativo della Pasqua Musicale Savonese dalla sua fondazione (1981) fino al 1993, ha realizzato iniziative concertistiche, musicali e di spettacolo, così come trasmissioni radiofoniche e conversazioni di divulgazione musicale.

Membro della Commissione per le Attività Teatrali del Comune di Savona è fondatore e direttore del Coro Polifonico “Anton Bruckner” di Savona.

## MAURO CASTELLANO, organo

Nato a Savona, si è diplomato in pianoforte diciassettenne sotto la guida di Walter Ferrato presso il Conservatorio “N.Paganini” di Genova. Ha studiato composizione con Sylvano Bussotti del quale è stato assistente presso la Scuola di Musica di Fiesole. Nella stessa scuola ha seguito una Masterclass con Maurizio Pollini. Considerato tra i più interessanti strumentisti-compositori della sua generazione, ha suonato per alcune delle più prestigiose istituzioni in Italia, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Lussemburgo, Cecoslovacchia, Croazia e Stati Uniti. Come compositore ha ricevuto commissioni da enti quali la Società Internazionale di Musicologia, il Roma Europa Festival, il Festival di Imperia, Sonopolis Venezia, il Cantiere Internazionale di Montepulciano. Nel 1990 ha composto un Concerto per pianoforte e orchestra, che ha eseguito al Teatro dell'Opera di Genova. Sue composizioni sono pubblicate da Berben, Edipan. Ha registrato per la RAI, la RSI e la RTL ed ha inciso per Ricordi, Wergo, Diapason, Materiali Sonori. Docente di ruolo al Conservatorio “N.Paganini” di Genova è Maestro sostituto al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona.

## NOTE AL PROGRAMMA

Tre composizioni a quattro voci miste (*Ave Maria, Padre nostro e Corale Profanus* su testo di Pierfrancesco Di Noia), rappresentano secondo l'autore l'occasione per eclettici esercizi di stile "a cappella".

Bruckner compose *Asperges mee Tantum ergo* quando era organista e Maestro di cappella nella Abbazia di St. Florian. In seguito, affermatosi a Vienna quale autore di sinfonie, scrisse ancora per coro con risultati sempre più interessanti come in *Locus iste*.

La prima della *Missa brevis K 275* ebbe luogo nella Chiesa di San Pietro a Salisburgo il 21 dicembre 1777, fu composizione particolarmente cara a Mozart e fu da lui ancora diretta nel 1791.

L'Antifona KV 86 è il saggio che consentì all'appena quattordicenne W.A. Mozart di diventare *Accademico* dell'Accademia Filarmonica di Bologna, allora diretta da Padre G.B. Martini.

Mozart compose le *Litaniae B.M.V. Lauretanae KV 109* nel 1771 per le celebrazioni del mese mariano nello Schloß Mirabell, residenza dell'Arcivescovo di Salisburgo Colloredo. Il *Volklied In stiller Nacht* di J. Brahms appartiene ad una vasta raccolta di melodie di origine popolare armonizzate per coro a cappella, di questo lied in particolare l'autore ne compose pure una versione per canto e pianoforte.

*In dulci jubilo* è un inno natalizio in lingua tedesca attribuito ad Henrich Suso (1295-1366), che fu pubblicato in una raccolta di canti a Lipsia nel 1537, anonimo l'autore della musica. J.S. Bach ne rese una mirabile armonizzazione per coro a quattro voci, oltre ad altri due *Preludi-coral* per organo.

Autore di testo e musica, l'inglese John Francis Wade, pubblicò *Adeste Fideles* nel "Evening Offices of the Church" del 1760, questo celebre inno natalizio ha avuto nel corso del tempo varie attribuzioni.

Nel Natale del 1818, nella chiesa di St. Nicholas ad Oberndorf in Austria, il curato, Joseph Mohr chiese al maestro Franz Grüber di musicare un testo scritto due anni prima: ne risultò il canto per chitarra e coro *Stille Nacht*

### L'ORATORIO DI N.S. DI CASTELLO

La grande aula dell'Oratorio, arricchita da un'uniforme decorazione a stucco (1755), fu edificata nel 1544 (e più volte rimaneggiata) in sostituzione della più antica sede dell'omonima Confraternita, già esistente agli inizi del Trecento presso il Castello e la Cattedrale sul Priamàr.

Per l'alta qualità delle opere che conserva - fra le quali primeggia il monumentale polittico, con "Madonna in trono e Santi", di Vincenzo Foppa e Ludovico Brea datato 1490, attualmente in corso di restauro - la chiesa costituisce una delle più importanti raccolte d'arte di Savona.

Di particolare interesse si presentano le caratteristiche casse processionali ivi custodite: "Cristo morto in croce", attribuibile ad artista di scuola romana operante verso la metà del Seicento; la "Pietà" del savonese Stefano Murialdo, detto "Crocetto" (1776-1838) e l'imponente "Deposizione dalla croce", scolpita nel 1795 da Filippo Martinengo, detto il Pastélica (Savona, 1750-1800).

SI RINGRAZIANO IL PRIORE DELLA CONFRATERNITA  
DI N.S. DI CASTELLO ED IL PARROCO DELLA  
CATTEDRALE DI SAVONA.

[www.brucknet.it](http://www.brucknet.it)



**Domenica 19 dicembre 2004**  
**ore 20,45**  
**Oratorio N.S. Castello (g.c.)**  
**Piazza Sisto IV**  
**Savona**

# Concerto di Natale

**Marco Esposto, direttore**

**Mauro Castellano, organo**

*Ingresso Libero*